

29. aug.	Fårøerne	1700 m til fremtiden
05. sep.	Thy som tilstand	<i>Livet ifølge Anton</i>
12. sep.	9/11	Reflexion Looking for Fidel
19. sep.	Brødre	
26. sep.	Rork-Pyh	Ejersbo
03. okt.	Historien bag kameraet del 1	Historien bag kameraet del 2
10. okt.	Dokumentarfilm som samfundsforandrende værktøj	
17. okt.	Capriccio	Danish Symphony Hugo på bas
24. okt.	Patrioterne	Chicagos Gadeengle
31. okt.	Hvordan det videre gik den grimme ælling	Cykkelmyggens far
07. nov.	37	Når molnen skingras
14. nov.	I kø foran livet	Et hjem i verden
21. nov.	Danmarks landbrug	BUGS
28. nov.	En aften med PÅhlin	

**Filmene starter kl. 19.30**

Ret til ændringer forbeholdes

Barbara Vestphael Christensen, Ulla Boje Rasmussen, Emil Næsby Hansen, Iben Haahr Andersen, Hans Jørgen Bonnichsen, Aslaug Holm, Hans Kragh-Jacobsen, Christian Holten Bonke, Torben Glarbo, Frank Piasecki Poulsen, Rasmus Dinesen, Tómas Gislason (lille forbehold for rejseaktivitet), Flemming Quist Møller, Jannik Hastrup, Svend Johansen, Puk Grasten, Lasse Zackrisson, Andreas Koefoed, Andreas Johnsen, Per Åhlin og Annelise Andreassen

# Mandags Dokumentar



PH cafeen Halmtorvet 9A – Filmene starter kl. 19.30

## MARSKANDISER?



I kommende serie beskrevet i dette program er der usædvanligt mange ældre film. Er MandagsDokumentar blevet en marskandiser-butik?

Svaret er, at det har vi altid været i nogen udstrækning, men netop denne gang har der været gode grunde til igen og igen at grave film frem, som ganske vist findes tilgængelige, men ikke trænger sig på forrest i bevidstheden hos ret mange, om nogen overhovedet.

Allerede den første aften 29. august er hovedfilmen **1700 m til fremtiden** fra 1986 (men for filmen ny!)

Den 12. september – ca 15-årsdagen for 9/11!! – synes jeg det er sjovt både at trække et par korte film fra 2002 frem, men også **Oliver Stones** interessante samtale med **Fidel Castro** fra 2003/6. Den er ikke et venligt portræt, men et nærgående (omend sympatisk indstillet) interview om (stats)terrorisme. Og Fidel stiller op. Gæst i øvrigt den aften er **Hans Jørgen Bonnichsen**.

Forfilmen 26. september **Rork-Pyh** er fra 1997.

Den 3. oktober lader vi **Torben Glarbo** tage os med tilbage til dansk dokumentarfilms barndom og første ungdom, fra 1930'erne til 1950'erne.

### MandagsDokumentar

PH cafeen

Rejsestaldene Halmtorvet 9 A

1700 København V

Tel. 33 21 81 80

[www.mandagsdokumentar.dk](http://www.mandagsdokumentar.dk)

[info@mandagsdokumentar.dk](mailto:info@mandagsdokumentar.dk)

Den 17. oktober lægger vi op til den nye film om **Hugo Rasmussen** med både **Capriccio** fra 1968 og **Sune Lund Sørensens** ekvilibristiske **Danish Symphony** fra 1988 – TV2s første udsendelse overhovedet.

Den 24. oktober – tæt på det amerikanske præsidentvalg – har vi hentet **Tómas Gislasons** uhyre spændende Amerika-rejse fra 1997 frem. Han opsøgte USA's højreorienterede og lyttede og filmede. **Uhyggeligt aktuelt**.

Den 14. november er **Theodor Christensen** instruktør på forfilmen fra 1958, **I kø foran livet**, og vi topper marskandiser-præget den 21. november med en sort/hvid stumfilm fra 1921, af en ukendt instruktør og med tysk/franske mellemtekster!! Titlen er heller ikke munter: **Danmarks Landbrug**. Til gengæld er hovedfilmen den aften **BUGS** ikke kun ny, men indholdsmæssigt godt ude i fremtiden. 1700 meter mindst.

Og ind imellem er der så blevet plads til 10 betydelige nye dokumentarfilm, heraf 5 af den i **Filminstituttet** ret forkætrede, men blandt publikum populære type, der hedder portrætfilm. Blad om og find alle godterne. Gå på jagt i butikken.

Glæder mig til gensyn med jer alle sammen og en masse nye.

Ebbe Preisler

Kurator



### MandagsDokumentar

Ebbe Preisler, kurator

Ulla Boje Rasmussen, filminstruktør

Chr. Braad Thomsen, skribent og instruktør

Ulla Hjorth Nielsen, producer og konsulent

Jakob Høgel, filmproducer og antropolog

Mikala Krogh, filminstruktør

Cecilia Lidin, dokumentar filmkonsulent

Kenneth Sorento, instruktør og fotograf

Jan Sættrup, forfatter og instruktør

# INDHOLD

- 5 Fårøerne
- 5 1700 m til fremtiden
- 6 Thy som tilstand
- 6 *Livet ifølge* anton
- 7 9/11
- 7 Reflexion
- 7 Looking for Fidel
- 8 Brødre
- 9 Rork-Pyh
- 9 Ejersbo
- 10 Historien bag kameraet del 1
- 10 Historien bag kameraet del 2
- 11 Dokumentarfilm som samfundsforandrende værktøj
- 12 Capriccio
- 12 Danish Symphony
- 12 Hugo på bas
- 13 Patrioterne
- 13 Chicagos Gadeengle
- 14 Hvordan det videre gik den grimme ælling
- 14 Cykelmyggens far
- 15 37
- 15 När molnen skingras
- 16 I kø foran livet
- 16 Et hjem i verden
- 17 Danmarks landbrug
- 17 BUGS
- 18 En aften med PÅhlin
- 19 Dokumentar med debat

## FÅRØERNE

**Fårøerne** er en ligefrem og charmerende dokumentarfilm, der pludseligt sprang op på førstepladsen i det, der hedder **Ekkos Shortlist**. Denne liste lader læserne af filmbladet **EKKO** stemme løbende om korte film, og som regel dominerer de korte fiktionsfilm, novellerne, men her var en dokumentar, der røg til tops. *Haps gewesen* sagde jeg, især fordi jeg havde besluttet at starte denne serie med **Ulla Boje Rasmussens** klassiker som beskrevet nedenfor. I **Fårøerne** er færingernes forelskede forhold til at holde får hovedperson. **Færøerne = Fårøerne.**



Barbara Vestphael  
Christensen  
DK  
2015  
10 min

## 1700 M TIL FREMTIDEN

Hovedperson i **1700 m til fremtiden** er den lille afsondrede bygd **Gásadalur**, der i 1990, da filmen bliver optaget, er det sidste bygdesamfund på **Færøerne** uden vejforbindelse til det øvrige samfund. Med det formål at holde liv i bygderne er det politisk besluttet, at der skal bores de nødvendige tunneler for at skabe forbindelse, i det her tilfælde en tunnel på 1700 meter. Men filmen er optaget før tunnelen bygges og bevæger sig i nærbilleder rundt i naturen og blandt bygdens 16 tilbageværende voksne og en enlig 9-årig dreng. Tidligere boede her 60 personer, og prognosen er, at flere – som f.eks. folk, der ejer jord i bygden, men ikke bor der – vil slå sig ned i fremtiden.



Ulla Boje Rasmussen  
DK  
1990  
86 min

## THY SOM TILSTAND

**Emil Næsby Hansen** er endnu et talent udsprunget af **Super16** uddannelsen.

Også her arbejder de fleste kommende filmskabere med den korte fiktion, men **Thy som tilstand** er en ligefrem og slentrende dokumentar fra en farverig egn i vores skønne fædreland. Der er tilpas langt til storbyer – og hovedstaden – så det lokale har sin egen kultur og sin egen stolthed. Et stærkt islæt er det museum for portrætmaleren **Kirsten Kjær**, som vi allerede har vist film om for nogle år siden, men som sagtens tåler en genvisit.



Emil Næsby Hansen  
DK  
2012  
19 min



## Livet ifølge ANTON

Forfilmen lægger smukt op til **Iben Haahr Andersens** seneste værk, et portræt af den gamle ungkarl **Anton**, der er højt oppe i årene, men åndsfrisk og dagligt optaget af at passe sine køer – på den måde han nu har passet køer og flyttet deres tøj livet igennem. Filmen lægger sig smukt i forlængelse af f.eks. **Søren Ryges** portrætter af sine naboer og **Phie Ambos** film om den biodynamiske landmand i **Så meget godt i vente**. Men **Livet ifølge Anton** har sin egen tone, som er smuk og livfuld, skønt filmen også rummer det noget tyngende tema: Hvornår er det tid at sige stop? Er køerne godt passet eller misrøgtede? Anton citerer **Yeats**, men kan han klare sig selv?



Iben Haahr Andersen  
DK  
2015  
58 min



## 9/11

Vi viser to korte film i anledning af 11. september, angrebet på **World Trade Center** i 2001. Vi har tidligere vist en kort film af **Ken Loach**, hvori en flygtet chilener fremhæver, at datoen 11. september også skal minde om angrebet på præsidentpaladset i **Santiago** og mordet på **Salvador Allende**.

**9/11** er et bidrag til samme antologi af ingen ringere end **Sean Penn**, mens **Reflexion** er svenske **Jan Troells** billeddigt optaget for foden af de to tårne, mens de stadig stod, af en ensom streetdancer, en fejkone, travle forbipasserende etc. Umiddelbart efter 9/11 klippede Troell sine optagelser sammen med arkivoptagelser til musik af **Arvo Pärt**.

## REFLEXION



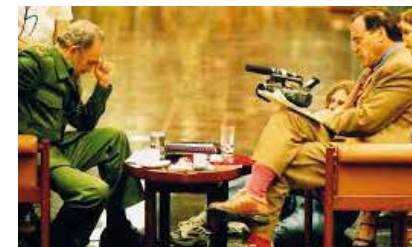
Sean Penn  
US  
2002  
10 min



Jan Troell  
S  
2002  
7 min

## LOOKING FOR FIDEL

Og nu vi taler om terrorisme – nutidens daglige bekymring – giver det mening at trække **Oliver Stones** film fra 2006 frem. Stone har besluttet at opsøge **Fidel Castro** for at få en forklaring på, hvorfor det cubanske styre kort forinden har sat tre flypirater foran en standret og eksekveret deres dødsdom på stedet. Stone stiller Castro alle de nærgående spørgsmål, man kan tænke sig, og da senere en større gruppe potentielle, men arresterede bådpirater er på vej til livstidslange fængselsstraffe, foregår diskussionen også foran både Oliver Stone og Fidel Castro og rullende kameraer.



Oliver Stone  
US  
2006  
60 min



## BRØDRE



Aslaug Holm  
Norge  
2015  
106 min



Her kommer så den film og den instruktør, vi skulle have set som afslutning på forrige serie, men som blev udskudt af forskellige grunde.

Filmens hovedpersoner, brødrene **Markus** og **Lukas**, er **Aslaug Holms** egne to drenge, som hun har fulgt over otte år, fra de var fem og otte til 13 og 16.

Sidst skrev vi: "Hun [instruktøren] har masser af fine detaljer med i denne usentimentale 'homemovie', der er i familie med **Linklaters Boyhood** og **Knausgaards Min kamp**. [...] Filmen er voldsomt populær også ude i den store verden, hvor den stadig høster priser.

Aslaug Holm (født 26. februar 1965 på **Smøla**) er en norsk dokumentarfilmskaber.



Hun var klipper og fotograf på **Heftig og Begeistret**. I 2006 var hun instruktør og fotograf på **Oljebjerget**, en film om **Jens Stoltenberg**. Producent var hendes ægtefælle, **Tore Buvarp**, som hun driver produktionsselskabet Fenris Film med."

– og det gælder stadig.

## RORK-PYH

**Rork-Pyh** handler om at snorke, og når jeg har fundet den frem, skyldes det, at jeg selv på **Rigshospitalet** i maj måned havde en traumatisk nat, hvor en klumpsnorke til venstre og en brændesaver til højre drev mig til vanvid en søvnløs nat. Jeg var ved at stå op og gå ned og tage en taxa og køre hjem. Jeg fik den allerstørste medlidenhed med kvinder, der ligger et langt liv i ægteseng ved siden af et snorkende dyr (eller omvendt), og det slog mig, at her er et gedigent tabu. Men **Hans Kragh-Jacobsen**, der selv lider af apnø, har på et tidspunkt lavet en temaaften til **DR2**, hvoraf **Rork-Pyh** er et filmet indslag. Glæder mig til diskussionen!



Hans Kragh-Jacobsen  
DK  
1997  
19 min



## EJERSBO

Forfatteren **Jakob Ejersbo** – med den stærke og meget læste trilogi fra **Afrika**, men jo også gennembrudsromanen **Nordkraft** – døde ung, men fortjener om nogen en dokumentarfilms eftermæle.

I filmen kæmper hans to bedste venner sig op mod toppen af **Kilimanjaro** for at sige endeligt farvel og i al hemmelighed opfylde Ejersbos ønske om at få spredt sin aske netop dér. Undervejs fortæller filmen gennem venner, familie og kolleger om den målrettede, ekstraordinære og gådefulde forfatters ellers ret private liv og om hans kamp for at fuldføre trilogien med døden i hælene.



Christian Holten Bonke  
DK  
2015  
75 min



## HISTORIEN BAG KAMERAET DEL 1

Fotograf og instruktør **Torben Glarbo** glædede os i forrige serie med den originale film om strubesang i **Mongoliet**. Men Glarbo har været i dokumentarbranchen i en menneskealder og har samarbejdet med utallige producenter og instruktører. I 2004 fik han overtalt **DK4** til at lade en serie på seks afsnit producere, der kunne fortælle den danske dokumentarfilms historie. Vi ser denne aften de første to. **Del 1** beskæftiger sig med **Pionertiden 1932 – 1952** og fortæller her om samarbejdet mellem **Axel Lerche** og **Ingolf Boisen**, der stærkt inspireret af engelske dokumentarister skabte **Minerva Film**, der igen bl.a. producerede den banebrydende film om **Kampsax's** anlæg af en jernbane i **Iran** – med **Theodor Christensen** som medinstruktør og klipper.

## HISTORIEN BAG KAMERAET DEL 2

I **del 2 Generationsskiftet 1948 – 1962** kommer bl.a. makkerparret **Tørk Haxthausen** og **Niels Drechsel** på banen – stadig under **Minervas** vinger. **Ove Sevel**, **Børge Høst**, **Ib Dam**, **Ole Roos** m.fl. blander sig. **Henning Carlsen** ankommer fra **Aalborg** og oplæres af **Theodor Christensen**, og **Jørgen Roos** starter som fotograf, men avancerer snart til sin helt egen både producent og instruktør – dog stadig med kontor i **Minervas** store lejlighed i **Toldbodgade**.

Torben Glarbo  
DK  
2006  
56 min og 58 min



## DOKUMENTARFILM SOM SAMFUNDSFORANDRENDE VÆRKTØJ

CAUSERI AF DOKUMENTARFILMSKABER OG DEBATTØR  
FRANK PIASECKI POULSEN

**Frank Piasecki Poulsen** er på mange måder en *lone rider*. Hans internationale gennembrud var en lang, ambitiøs og givetvis optagemæssigt krævende film fra oprørsbevægelsen i **Colombia**, **Guerilla Girl**. Den blev solgt til mere end 20 lande. Den fortæller om en ung kvinde, der slutter sig til oprørsbevægelsen ude i junglen.

Senere lavede han bl.a. filmen om den kuldsejlede avis **Dagen** sammen med **Laurits Munch-Petersen**. Frank stod primært for det dokumentariske, mens Laurits tog sig af rekonstruktionerne i fiktionsform.

Men så var han igen ude på den internationale bane med **Blod i mobilen**, der fortæller den rystende historie om børnearbejdere, der risikerer liv og lemmer for at vi kan få sjældne metaller ind i vores mobiltelefoner.

Og de senere år har han så lavet to serier for **DR2**, hvori han optræder som en dansk **Michael Moore**, der opsøger multinationale firmaer og magthavere og stiller dem skarpe og nærgående spørgsmål, **Frank ser rødt** og **Frank går efter magten**. Programmerne skabte furore, anmeldelser til fogedretten m.m., men **DR** bakkede fuldt ud op.

Frank har selv foreslået titlen på denne aftens causeri, og vi overlader ham trygt talerstol og lærred.



## CAPRICCIO

Denne aften står i musikens tegn, anført selvfølgelig af hovedfilmen om den nyligt afdøde bassist, uforlignelige **Hugo Rasmussen**. Men forinden skal vi nyde to andre eksempler på musikalsk filmsprog. **Capriccio** fortæller i sort/hvid om en folkekær politimand, **Aage Dahl**, der fra sit podie styrede trafikken på **Sankt Hans Torv** i **København**.



Ole Askman  
DK  
1968  
5 min



Sune Lund  
Sørensen  
DK  
1988  
20 min



## DANISH SYMPHONY

**Danish Symphony** er skabt af en sand mester i musikalsk redigering, **Sune Lund Sørensen**. Der er tale om en bestillingsfilm, der skal promovere **Danmark**, men den bundne opgave løser instruktøren med et artisteri af den anden verden.

## HUGO PÅ BAS

Men SÅ skal vi ind i **Hugo Rasmussens** univers og dejlig tæt på ham og hans elskede bas. Hugo var musikeren, der aldrig sagde nej. Ofte kom han til at dobbeltbooke, men alt var udtryk for en gedigen generøsitet, der gjorde ham elsket i lige grad blandt publikum, der nød hans drengede humor og charme, og kolleger, der altid fandt et dybt seriøst engagement, de kunne stole på og læne sig op ad.



Rasmus Dinesen  
DK  
2016  
50 min



I filmen spiller han ikke mindst med instruktørens bror, **Jacob Dinesen**. Men det er ikke udtryk for nepotisme. De klæder hinanden. Bemærk i øvrigt Hugos påvisning af, at samarbejdet mellem trommeslager og bassist er altafgørende. Det er erkendt af alle, men siges her.

## PATRIOTERNE

Vi nærmer os det amerikanske præsidentvalg, og vi er garanteret stopfodret med sidste nye americana via medierne.

Vi er gået tilbage og har fundet **Tómas Gislasons** meget personlige rejse rundt blandt **USA's** højreorienterede fra 1997. Den kan (desværre) sagtens bruges i dag. Det er velgørende, at der formæssigt netop er tale om en personlig rejse med instruktøren i billedet og ikke en tilstræbt objektiv katalogagtig gennemgang af kontinentets højrekræfter – en sådan lader sig naturligvis ikke gennemføre.



Tómas Gislason  
DK  
1997  
113 min



## CHICAGOS GADEENGLER

Filmen er lang og kan fylde vores aften, men vi vil for en gangs skyld være grove og afbryde, før den er færdig, for **Chicagos Gadeengle** er også en påtrængende film – af nyere dato – som giver et værdifuldt indtryk af det barske sorte miljø i storbyen **Chicago**, men også af det arbejde tidligere kriminelle og fængslede udfører for at genrejse respektfuld adfærd og (racemæssig) stolthed. Heller ikke denne film kan vi vise i fuld figur, men begge kan I selv finde og se færdige via **Filmcentralen.dk**.



Steve James  
DK/US  
2011  
119 min



## HVORDAN DET VIDERE GIK DEN GRIMME ÆLLING



Flemming Quist Møller  
& Jannik Hastrup  
DK  
1982  
12 min



Dansk tegnefilm går ca 100 år tilbage, men det første større værk var **Fyrtøjet** fra 1946. Efter krigen kommer den unge tegner **Bent Barfod** bl.a. ind i billedet og danner skole og eget produktionsselskab. Her finder de unge styrvolter og jazzmusikere **Flemming Quist Møller** og **Jannik Hastrup** ind som læringe og bliver snart hinandens bedste inspiration. Et tidligt hovedværk i deres samarbejde – efterfulgt af mange senere – er denne aftenes forfilm. Den rummer lige præcis den fandenivoldske respektløshed, iblandet almen dannelse, som bliver grundlaget for begges karriere. Et senere berømt samarbejde er **Bennys Badekar**.

## CYKELMYGGENS FAR EN FILM OM TUSINDKUNSTNEREN FLEMMING QUIST MØLLER



Svend Johansen  
DK  
2016  
57 min



Hovedfilmen er det portræt af **Flemming Quist Møller**, som naturligvis ikke må mangle. Flemming er indbegrebet af 70'ernes kunstneriske energi, der sprængte alle kasser og bevægede sig frit mellem det skrevne, det tegnede, filmen og musikken. Hvis ordet tusindkunstner skal have et ansigt i vor tid kunne det passende være Flemmings. Filmen om hans brogede og mangfoldige virke kan ikke undgå at blive en anelse stakåndet, fordi hans energi er så travl og lystfyldt, at tanker og ideer nødvendigvis snubler en anelse over hinanden. Men han har samtidig en ro, en humor og en varme rent menneskeligt, som gennemsyrrer filmen. Han og filmen om ham er i den grad umagen værd.

## 37

**Puk Grasten** er datter af **Tove** og **Regner Grasten** og har fået film ind med modernælken og faderenergien. Hun har uddannet sig i **Paris** og **USA**, hvor hun traf på historien om et overfald, der blev overværet af et større antal personer – **37** – uden at nogen af dem greb ind. **Kitty Genovese** blev dræbt i **New York** i 1964, og begivenheden fik ikonstatus. Den grimme historie brugte Puk til sin afgangsfilm i 2013 og udviklede den senere til en spillefilm, der i år har vundet prisen for bedste instruktion samt kritikerprisen ved **Moskva Filmfestival**. Det er den oprindelige afgangsfilm, vi skal opleve denne aften.



Puk Grasten  
DK  
2013  
8 min



## NÅR MOLNEN SKINGRAS – EN FILM OM ULLA BILLQUIST

**Lasse Zackrisson**, musiker, forlægger og instruktør, skabte for nogle år siden filmen om **Alice Babs**, som vi også viste her. Siden kæmpede han i årevis for at skaffe midler til at lave en film om en anden af svensk musiks store skikkelser, **Ulla Billquist**, der som så mange homoseksuelle i det tidlige 1900-tal følte sig forfulgt og ringeagtet. I dette tilfælde med et selvmord til følge. Ulla Billquist var 30'ernes og 40'ernes fejrede sangstjerne, hendes død blev knapt omtalt.

Lasses store force som instruktør af musikfilm er hans egen baggrund som musiker. Han forstår at lade musikken få plads, samtidig med at han forstår de ofte vanskelige livsomstændigheder, der præger en kunstnerisk tilværelse.



Lasse Zackrisson  
S  
2016  
83 min





## I KØ FORAN LIVET

I **kø foran livet** handler om de store årgange, der voksede frem efter besættelsen, og som i 1950'erne masede sig igennem folkeskolen for at stille sig i kø foran det unge velfærdssamfund. Stemningen var tillidsfuld og optimistisk, og de mange børn og unge var ikke just marginaliseret. Tværtimod. Filmen er en af **Theodor Christensens** 'beredskabsfilm', fortalt ligefremt og ukrukket.



Theodor Christensen  
DK  
1958  
12 minutter



## ET HJEM I VERDEN

Et **hjem i verden** handler tværtimod om fem asylbørn og deres hverdag på **Røde Kors Skolen** i **Lyngø**. Fælles for dem er en traumatiseret baggrund, men også ønsket om at falde til og finde tryghed. Der er 80% udskiftning i skoleklassen, og det er svært at opbygge netværk og varige venskaber.

Nogle familier får afslag på asyl og sendes tilbage til deres hjemland, nogle går under jorden, mens andre flytter ud i samfundet. Vi følger de fem børns forsøg på at lære sproget, knytte venskaber og gøre sig klar til at blive danskere.



Andreas Koefoed  
DK  
2015  
59 min



## DANMARKS LANDBRUG

**Danmarks** landbrug er en stumfilm fra 1921, sammensat af dokumentariske arkivoptagelser af en ukendt instruktør. Når vi tager den med her, skyldes det, at den giver et godt indtryk af det tidlige danske landbrugs løbende forsøg på at industrialisere sine arbejdsopgaver.

Ganske vist gik der mange år, før teknik og kemi for alvor greb ind i den naturlige cyklus, men tendensen i retning af flere afgrøder på samme jord produceret med flere maskiner og færre folk er ikke til at overse. Der er tysk/franske mellemtekster!



ukendt instruktør  
DK  
1921  
15 min

## BUGS

**BUGS** skildrer det globale landbrugs nyeste udvikling i retning af proteinproduktion via insekter. Her smelter de senere års miljødiskussion sammen med landbrugets konstante forsøg på at mætte mange munde med færrest mulige kræfter. I tre år har et hold fra **Nordic Food Lab** bestående af kokke og researchere **Josh Evans**, **Ben Reade** og **Roberto Flore** rejst verden rundt for at lære af de to milliarder mennesker, der allerede spiser insekter. I **BUGS** følger **Andreas Johnsen** dem, når de undersøger, dyrker, tilbereder og smager insekter i blandt andet **Australien**, **Mexico**, **Kenya** og **Japan**.



Andreas Johnsen  
DK  
2016  
76 min



## EN AFTEN MED PÅhlin

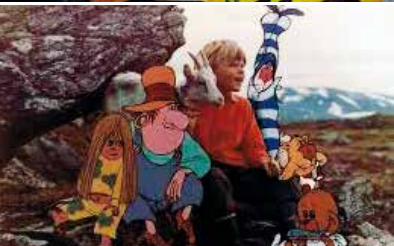
PRÆSENTERET AF ANNELISE ANDREASEN

**Annelise Andreasen**, tidligere redaktør i DR B&U, har tidligere tilrettelagt en aften med nyeste eksempler på fremragende animation. Hun har selv foreslået at tilrettelægge en aften med og omkring den sydsvenske mester **PÅhlin**, der har skabt store værker i en menneskealder.

**Dunderklumpen** og **Rejsen til Melonia** er to af hans største værker og successer, men også **Emil fra Lønneberg** har han omsat til animation. Ligesom de danske mestre **Hastrup** og **Quist Møller** og mange andre nyere animationsskabere anser han ikke filmene for at være børnefilm, hvis de ikke er tænkt sådan.

Animation kan bruges til hvad som helst, **Rejsen til Melonia** bygger f.eks. på **Shakespeares Stormen**.

Den nu 85-årige mester er stadig produktiv og helt sikkert et godt bekendtskab her op til julemåneden.



Annelise Andreasen



## DOKUMENTAR MED DEBAT

**MandagsDokumentar** er etableret i samarbejde med en række filmfolk og støttet af **Nordisk Film Fonden**, **Filmkopi**, **PH cafeen** og **Det danske Filminstitut**.

I **MandagsDokumentar** vil der som regel være en instruktør, forfatter eller lignende til at deltage i debatten omkring filmene.

**MandagsDokumentar** er en filmklub. Det betyder at man skal være medlem for at få adgang.

Kontingent for personligt medlemskab til **MandagsDokumentar** er kr. 70 pr. serie. For studerende er kontingentet kr. 50.

**Medlemskab tegnes** ved indgangen til **PH cafeen, Halmtorvet 9A**, fra kl. 18.30 mandage i sæsonen.

**Billetter koster kr. 50.** Bestil evt. billet i **PH cafeen** på tlf. 3321 8180.

Du kan købe billet en time før forestillingen ved indgangen til **PH cafeen, Halmtorvet 9A**.

**FILMENE STARTER KL. 19.30**



**MandagsDokumentar**

PH cafeen

Rejsestaldene Halmtorvet 9 A

1700 København V

Tel. 33 21 81 80

[www.mandagsdokumentar.dk](http://www.mandagsdokumentar.dk)

[info@mandagsdokumentar.dk](mailto:info@mandagsdokumentar.dk)