

05 jan	Hjemvendt	Slagtebænk Dybbøl	
12 jan	Min mor og flasken	Sårbare Sjæle	
19 jan	Ørnejægerne	Freak Out!	
26 jan	Det rene hjerte	Genetic Me	
02 feb	De små vilde	Jeg sagde at jeg havde mareridt	Til barnets beste
09 feb	Lion Lights	1989	
16 feb	Mananambal	Vi er journalister	
23 feb	Love Commandos	Født til at kæmpe	
02 mar	Lagos in the Red	Sumé – lyden af en revolution	
09 mar	V for Victory	Optimisterne	
16 mar	Birds and Bells	Komponist	
23 mar	Pigerne med de 111 træer	The A Team	Tjenestepiger
30 mar	Chikara – sumobryderens søn	Stem på mig	
13 apr	Det handler om lyst	August	
20 apr	More than brothers	Disportrait	
27 apr	Klip fra The Magic of Georges Méliès	Cirkusdynastiet	

Filmene starter kl. 19.30

Ret til ændringer forbeholdes

Klaus Birch, Lisa Lamarche, Rune Vistisen, Anja Dalhoff, Alexander Jonassen, Jacob Pagel Andersen, Carl Javér, Ulaano Salim, Pernille Rose Grønkjær, Laila Hodell, Pia Deleuran, Iben Saxe, André Rothschild, Anders Østergaard, Kasper Thomsen, Rasmus Friis, Ahmad Jalali Farahani, Lisa Frennd Christensen, Cecilie Debell, Susann Østigaard, Beate Hofseth, Lotte Løvholm, Nanna Nielsen, Karen Andersen, Emile Péronard, Ida Meldgaard Christensen, Helene Albeck Stæhr, Hilde Skofteland, Cassandra Wellendorf, Ida Bach Jensen, Kirstine Jacobsen, Rikke Kolind, Jacob Lennheden, Frederik Rewentlow, Ulla Boje Rasmussen, Mette Knudsen, Simon Lereng Wilmont, Lars Knutzon og Hans Kragh-Jacobsen, Emil Morell, Andreas Juul Johansen, Ulrik Wivel og Anders Riis Hansen



VERDENSBILLEDER

MandagsDokumentar
PH cafeen
Rejsestaldene Halmtorvet 9 A
1700 København V
Tel. 33 21 81 80
www.mandagsdokumentar.dk
info@mandagsdokumentar.dk

Der er gået hul på horisonten. Det er længe siden, nogen boede et helt liv inden for sognegrænsen. I nærværende program er der kun fire hovedfilm, der ikke på en eller anden måde ser ud over landegrænsen: **Sårbare Sjæle** handler om alkoholskader på fostre, nu voksne; **Komponist** er portræt af tre yngre partitурkomponister; **Tjenestepiger** er en historisk film om de tjenende ånder og **Det handler om lyst** er et portræt af Lars Knutzon. Alle øvrige film, ikke mindst forfilmene, fortæller historier fra den globale landsby.

Danida har et Verdensbilled-legat, der uddeles en gang om året til 10 projekter fra unge journaliststuderende eller tilsvarende. Legatportionerne er små, men alligevel efterspurgt, og der kommer de mest vidunderlige film ud af det. Vi har tidligere vist en stribe sådanne, og det gør vi nu igen. Det er ærkesundt at blive mindet om, at verden ikke kun består af de hændelser, vi ser i tv fra klodens konfliktområder. Vi trænger alle til at få anderledes billeder på nethinden.

Man leder forgæves efter et par af de mest omtalte af sæsonens dokumentarfilm. Det er de biograflange film, der er spærret inde i et kommercielt hold-back, **Ekstrablads**-filmen for eksempel. Men også filmen om den svenske troubadour **Björn Afzelius**, **Tusen Bitar**. Visse dokumentarfilm klarer sig forbavsende godt i biografregi, og det giver jo omtale. Det er godt for hele genren, og vi samler op på manglerne til efteråret. Alle vil gerne i MandagsDokumentar, ikke mindst instruktørerne, så vi har al mulig grund til at fortsætte ufortrødent. Om DFI fortsat vil støtte vores aktivitet vides ikke i skrivende stund. Vi ved kun, at **CPH:DOX** fortsætter deres imponerende ekspansion, og at de vel dermed også er finansieringsmæssigt umættelige. Men

Forår 2015

de og vi er to forskellige måder at formidle dokumentarfilm på. Håber der er penge til både dem og os.

Under alle omstændigheder: Glæd jer til 16 intense programmer med blandt andet vigtige film som **Genetic Me**, **Sumé, 1989** og **Cirkusdynastiet**, men vi burde slet ikke fremhæve nogen, for alle programmer er lagt i et nøje afvejede håndarbejde.

Husk: Nettet er i dag så rigt på supplerende oplysninger, at det stort set i alle tilfælde er muligt at hente yderligere baggrund der til de enkelte film.

Ebbe Preisler
Kurator

PS: Det har været usædvanlig drilagtigt at lægge dette program. Der har været ændringer til det sidste. Derfor mangler der en del portrætfotos af de involverede instruktører. Beklager, både over for dem og jer.



MandagsDokumentar

Ebbe Preisler, kurator
Ulla Boje Rasmussen, filminstruktør
Chr. Braad Thomsen, skribent og instruktør
Ulla Hjorth Nielsen, producer og konsulent
Jakob Høgel, filmproducer og antropolog
Mikala Krogh, filminstruktør
Cecilia Lidin, dokumentar filmkonsulent
Kenneth Sorento, instruktør og fotograf
Jan Søttrup, forfatter og instruktør

5	Hjemvendt
5	Slagtebænk Dybbøl
6	Min mor og flasken
6	Sårbare Sjæle
7	Ørnejægerne
7	Freak Out!
8	Det rene hjerte
8	Genetic Me
9	De små vilde
9	Jeg sagde at jeg havde mareridt
9	Til barnets beste
10	Lion Lights
10	1989
11	Mananambal
11	Vi er journalister
12	Temaet for årets verdensbilledlegat er "UNG OG MODIG!"
14	Love Commandos
14	Født til at kæmpe
15	Lagos in the Red
15	Sumé – lyden af en revolution
16	V for Victory
16	Optimisterne
17	Birds and Bells
17	Komponist
18	Pigerne med de 111 træer
18	The A Team
18	Tjenestepiger
19	Chikara – sumobryderens søn
19	Stem på mig
20	Det handler om lyst
20	August
21	More than brothers
21	Disportrait
22	Klip fra The Magic of Georges Méliès
22	Cirkusdynastiet
23	Dokumentar med debat

Hjemvendt

05 jan

1864 m.m.

Gæst: Klaus Birch

I Boredals ånd begynder vi med en ny film om en ny skæbne: **Soldaten Heine** er Hjemvendt fra krigsdeltagelse i **Afghanistan**. Han er så tilpas skadet af sine oplevelser, at han har valgt at leve langt fra alt og alle. "Så sidder man igen og kigger ud af vinduet", siger han. "Men der er jo også noget at kigge på". Han virker ikke skadet, men det er vel netop det, der snyder. Det vestjyske landskab spiller fint med i en smuk film. Instruktøren kan desværre ikke være med denne aften. Hun er bortrejst.



Marianne Hougen-Maraga
DK
2011
14 min

Slagtebænk Dybbøl

– og

Filmen **Slagtebænk Dybbøl** har lånt **Tom Buk-Swientys** originale titel af gode grunde. Dels er historikeren selv i billedet mellem de genskabte scener fra slagmarken, dels er den dokumentariske hovedhistorie hentet ud af bogens mange skæbner. En mor har nu kun to sønner tilbage af en flok på otte, og de to er med ved Dybbøl. Begge parter skriver strømme af breve, og brødreparret er sikkert forlægt for Boredals Peter og Laust. De genskabte scener fungerer i øvrigt fremragende.



Klaus Birch
DK
2014
58 min

Min mor og flasken

Gæster: Lisa Lamarche, Rune Vistisen og Anja Dalhoff

"Når flasker står gemt i skabe og skure, når temperamentet stiger og falder i tide og utide, så ved jeg at min mor har drukket." Lisas mor voksede op med to dybt alkoholiserede forældre, som hun selv agerede forælder for. Hun tørrede op efter deres fuldesyge og passede sin lillebror og huset. Hun lovede sig selv, at hun aldrig ville drikke, når hun selv fik børn. Men sådan gik det bare ikke.

I dokumentarfilmen *Min mor og flasken* fortæller både Lisa selv og hendes mor i dag med stort mod og ærlighed om, hvordan det er at være barn af alkoholikere.



Lisa Lamarche & Rune Vistisen
DK
2007
16 min

– og

Sårbare Sjæle

Anja Dalhoff er uden sammenligning vores mest vedholdende skildrer af de skader, børn kan komme ud for under deres opvækst. For ca tyve år siden filmede hun børn født af alkoholiske mødre, børn med hjerneskader. I *Sårbare Sjæle* får vi lov at møde to af disse babyer, der nu er voksne. De er stadig invaliderede, men deres livsmod og humor er overvældende.

Anja både instruerer og producerer selv. Hun er en enmandshær. De seneste år har hun også skabt vigtige film om traficking, organ donation og meget andet.



Anja Dalhoff
DK
2014
57 min

Ørnejægerne

Gæster: Alexander Jonassen, Jacob Pagel Andersen og Carl Javér

Ørnejægerne er den første af en række Verdensbilled-film – igangsat ved legater fra *Danida* – vi viser i denne serie. I filmen *Ørnejægerne* følger vi Azim på 10 år og hans far *Talgar*, som bor i den lille landsby *Bokonbaevo* i Kirgisien. Talgar er ørnejæger og det ligger i kortene, at Azim skal følge i hans fodspor.



Vi følger Azim og Talgar ude i det storladne landskab. En rigtig far-og-søn film, som blev kåret til dette års bedste ud af 10 legatmodtagere.



Alexander Jonassen
& Jacob Pagel Andersen
DK
2014
12 min
(Verdensbilledfilm, Kirgisistan)

– og

Freak Out!

I år 1900 gjorde en gruppe unge fra den østrigske middelklasse oprør mod deres tid og startede i Schweiz det første alternative samfund – *Monte Verità* – *Sandhedens Bjerg* – et samfund baseret på feminisme, veganisme, pacifisme og fri kærlighed. *Freak Out!* blander interviews, arkivmateriale og animation og fører os tilbage til begyndelsen af 1900-tallet, set gennem disse unge radikales øjne, fascinerende skikkelser. Den svenske instruktør *Carl Javér* har samarbejdet med det travle danske produktionsselskab *Final Cut for Real* og kommer til byen denne aften.



www.freakoutmovie.com



Carl Javér
S/DK
2014
85 min

Det rene hjerte



Ulaano Salim
DK
2014
29 min

Gæster: Ulaano Salim og Pernille Rose Grønkjær

I *Det rene hjerte* møder vi de to venner, Tobias Madsen og Wahid Mahmoud. Tobias er adopteret som spæd fra Jamaica. Han var blevet efterladt i en papkasse. Nu er han en ung voksen med et charme-ende grin og kasketten ikke helt i nakken. Wahid virker omvendt pæredansk. De er venner, har mødt hinanden i en klub. Wahid har en kone og et lille barn, Adam, i Aarhus, som han tager hjem til. Tobias kommer senere og bliver efterhånden så gode venner med Adam, at han bliver gudfar ved en lille hjemmelavet ceremoni. Gradvist lærer vi Tobias bedre at kende ...



– og

Genetic Me



Pernille Rose Grønkjær
DK
2014
52 min

Genetic Me må være en af dette års væsentligste film. Lone Frank er neurobiolog og videnskabsjournalist. Bogen *Mit smukke genom* fra 2010 har inspireret til denne film, hvor Lone F. begiver sig ud på en psykisk og fysisk rejse for at finde ud af, hvorfor hun er, som hun er. Først udfylder hun et skema med 200 spørgsmål, der afslører, at hun på fem parametre har alvorlige problemer. Som hun nikker genkendende til. I resten af filmen opsøger hun den ene interessante ekspert efter den anden, i England og USA, som alle kredser om samspillet mellem gener og opvækst, arv og miljø. Pernille Rose Grønkjær har leveret smukt, intenst og fremragende arbejde endnu en gang.



De små vilde

Gæster: Laila Hodell og Pia Deleuran



Som aperitif viser vi et afsnit af en ny serie på fire af Laila Hodell, som i årevis har været utrættelig ambasadør for et rigt og værdigt børneliv. *De små vilde* følger en gruppe børns forhold til naturen igennem fire årstider. Vi starter her med 'forår', og hvis der bliver tid til overs i slutningen af aftenen, tager vi 'sommer'-afsnittet også.

Jeg sagde at jeg havde mareridt



Pia Deleuran (billedet til venstre) er advokat med speciale i mægling. De seneste år, efterhånden som lovgivningen har reguleret forholdet mellem skilsmissegældre og dermed vilkårene for skilsmissebørn, har hun optrådt sit engagement betragteligt.

Til barnets beste

Den ene case efter den anden, hvor børn er kommet alvorligt i klemme, har skærpet hendes kritik, og hun har efterhånden samlet en kreds af kolleger, der arbejder for at påvirke politikerne. Vi har besluttet at give hende ordet denne aften, og hun er selv kommet med de to film *Jeg sagde at jeg havde mareridt* og *Til barnets bedste*. Pia er både velorienteret og velformuleret – og charmerende.



Laila Hodell
DK
2013
11 min

– og



Annika Ernst & Robert Nyberg
Sverige
2006
19 min

– og



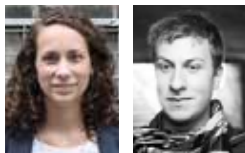
Domstoladministrasjonen
Norge
2012
36 min

Lion Lights

Gæster: Iben Saxe, André Rothschild og Anders Østergaard

Masaier Richard er vokset op i Kitengela, Kenya, og har levet side om side med løver hele sit liv. Familiens kvæg er næsten dagligt blevet dræbt af løver, og som hævn slår masaierne løverne ihjel. Med et stærkt ønske om, at mennesker og dyr kan leve fredeligt sammen, opfinder Richard som 11-årig **Lion Lights**. Løver kan nemlig ikke lide lys, der bevæger sig. Opfindelsen har spredt sig – og reddet både kvæg og løver.

Iben Saxe & André Rothschild
DK
2014
9 min
(Verdensbilledfilm, Kenya)



– og

1989

I 2014 fejrede hele Europa, at Berlin-muren faldt i november 1989. For mange, herunder **Anders Østergaard**, står den begivenhed som en af 1900-tallets vigtigste. Den dygtige journalist Anders Østergaard gav sig til at grave, og som så ofte før fandt han unikt materiale – i det her tilfælde centreret om en ung teknokrat, **Miklós Neméth**, der i 1988 var hentet ind som ny premierminister i **Ungarn**. Han skulle redde Ungarns fortvivlede økonomi og besluttede at stryge det massive – og dyre – grænseanlæg mod Vest. Der var slået hul i jerntæppet! Indefra.

Den dygtige filmdokumentarist Anders Østergaard fortæller herefter historien med udsøgt talent.



Anders Østergaard
DK
2014
90 min

Mananambal

Gæster: Kasper Thomsen, Rasmus Friis og Ahmad Jalali Farahani

I det filippinske virvar af tropegrønne øer ligger Siquijor. Øen er omgærdet af mystik og er i hele landet berøgt for sin magi og hekseri. Pastor Duhaylungsod er en af Siquijors mange healere. Han fik kræfterne af Gud som dreng, og siden har han hjulpet de af øens beboere, der opsøger ham for at få hjælp.

I filmen bliver han opsøgt af en ung mand med ondt i en tå og en gravid kvinde. Hans datter samler urter, men ser ikke ud til at være særlig livsglad! Filmen står i skærende kontrast til hovedfilmen denne aften.



Kasper Thomsen & Rasmus Friis
DK
2014
12 min
(Verdensbilledfilm, Filippinerne)

– og

Vi er journalister

Ahmad Jalali Farahani er en landflygtig iransk filmskaber og journalist, forfulgt og tortureret af **Ahmadinejad**-regimet. Ahmads film er en hyldest til den store, kulturelle arv i Iran med dens brug af den mundtlige historiefortællings tradition; hans poetiske, fortællende stil understøtter hele filmen, mens hemmeligt filmet materiale, aldrig tidligere vist, er sammenvævet som i et fint tæppe.



Denne film er en kunstnerisk og visuel fortælling, der viser de frygtelige konsekvenser de iranske journalister må lide med, hvis de ønsker at beskrive sandheden og kæmpe for retten til det frie ord.



Ahmad Jalali Farahani
DK
2014
85 min

TEMAET FOR ÅRETS VERDENS BILLEDLEGAT ER "UNG OG MODIG!"



I ungdommen er der meget på spil. Det er en fase af livet, hvor man på mange måder definerer sin egen fremtid. Man vokser og udvikler sig som menneske, man handler og træffer valg, der har afgørende konsekvenser for resten af livet. Ikke kun for én selv, men også for omverdenen - familien, samfundet og måske også for ens nation? Det at være ung og modig handler også om fornyelse. Måske kaster man sig ud i nye eventyr, man stræber efter noget og vover pelsen, drømmer om fremtiden og er måske ikke så bange?

Hvad vil det sige at være ung i et udviklingsland idag? Hvilke nye muligheder åbner der sig for de unge idag? Hvilket ansvar har de? Hvordan kan de inspirere os og hinanden med det, de gør? Og hvilket billede tegner det af, hvordan fremtiden ser ud for udviklingslandene?



Den drivkraft, der karakteriserer det at være ung og modig, kan man også have uden at være fysisk ung. Man kan f.eks. være ung af sind. Man kan gøre en forskel i en ung nation, arbejde i en ung, fremadstormende virksomhed eller noget helt andet...

Vi efterspørger idéer, der beriger og fascinerer os, peger fremad og meget gerne udforderer vores gængse forestillinger om livet i udviklingslandene. Gå efter at fortælle os noget, vi ikke ved. Og gerne på en måde, der rummer en lethed - og måske ind imellem fremkalder et smil.

I ansøgningerne lægger vi vægt på, at der er tænkt i en overordnet idé, der kan realiseres som fortælling. Det er et plus, hvis du nævner en konkret case.



LINKS

INFORMATION OM DEN 3. VERDEN

Danida
Danida avisen udvikling
Global.dk
Udviklingstal
Ulandsnyt

UNDERSVNINGSMATERIALER

<http://verdensbilledlegat.emu.dk/>

U-LANDS ORGANISATIONER

Dansk Flygtningehjælp
Folkekirkens Nødhjælp

Love Commandos



Lisa Frenvded Christensen
& Cecilie Debell
DK
2014
13 min
(Verdensbilledfilm, Indien)

Gæster: Lisa Frenvded Christensen, Cecilie Debell, Susann Østigaard og Beate Hofseth

I New Delhi ligger der en lille, diskret lejlighed. Her skjuler organisationen Love Commandos unge par, som er stukket af fra deres familie for at gifte sig med den de elsker. Og parrene skjuler sig ikke for sjov. De er bange for at blive slået ihjel af deres egen familie, fordi familien ikke vil acceptere deres valg af partner. Det er svært at finde præcise tal på, hvor mange af den slags æresdrab, der hvert år begås i Indien. Men Love Commandos anslår, at det er mellem 1000 og 5000.



– og

Født til at kæmpe



Susann Østigaard & Beate Hofseth
DK
2014
80 min

Thulasi er dalit, det vil sige, at hun er født ind i en familie uden for kastesystemet. Som kasteløs kvinde i Indien bliver du anset som værdiløs og mulighederne for at opnå noget i livet et stort set ikke-eksisterende. Men Thulasi har ikke tænkt sig at affinde sig med sin skæbne. Hun beslutter sig for at begynde at bokse og slås for at komme frem i verden. Og gør hun det godt, kan boksekarrieren betyde et job – og dermed kan hun komme til at forsørge sig selv, hvilket er hendes store drøm. Først når hun er økonomisk uafhængig og fri, har hun opnået det liv, hun drømmer om.



Lagos in the Red

Gæster: Lotte Løvholm, Nanna Nielsen, Karen Andersen og Emile Péronard (kreativ producer på Sumé)

Jelili Atiku er performancekunstner i Lagos, Nigeria. Han kæmper for menneskerettigheder og bedre forhold for befolkningen i Nigeria. Performancekunst er en grænseoverskridende kunstart, der sjældent ses på det afrikanske kontinent.



Red Light er Jelili Atikus nyeste værk, som han udfører på gaden blandt den lokale befolkning. Et værk, der gør opmærksom på blodsudgydelse, krig og udløselige politikere.



Lotte Løvholm, Nanna Nielsen
& Karen Andersen
DK
2014
12 min
(Verdensbilledfilm, Nigeria)

Sumé – lyden af en revolution

Det grønlandske rockband Sumé blev dannet i starten af 1970'erne. Gruppens sangtekster, der åbent kritiserede den danske kolonimagt, var med til at styrke grønlændernes længsel efter frihed og medbestemmelse. Folkets ønske om øget selvstændighed førte til oprettelsen af Hjemmestyret i 1979 – og Sumé leverede soundtracket til revolutionen.



"...når man indimellem retorisk spørger, hvorvidt musik overhovedet er i stand til at forandre verden, så er Sumé et klokkeklart eksempel på, at det er den. De både rockede og rokkede Grønland." Henrik Queitsch i Ekstra Bladet.

– og



Inuk Silis Høegh
& Emile Péronard Grønland
2014
76 min

V for Victory



Ida Meldgaard Christensen
& Helene Albeck Stæhr
DK
2014
11 min
(Verdensbilledfilm, Rwanda)

Gæster: Ida Meldgaard Christensen, Helene Albeck Stæhr og Hilde Skofteland

I den lille flække Rwamagana ligger Rwandas eneste ungdomscykelakademi. De femten drenge fra landsbyen med størst cykeltalent mødes her hver morgen kl. syv for at træne. Udenfor akademiets porte sidder fem drenge i cykeltøj og venter med deres helt almindelige, gamle cykler. De har en kæmpestor drøm om at få en racercykel og blive en del af teamet. Filmens hovedperson, Victor (16), er en af de fire drenge, der sidder uden for porten og venter. Filmen handler om, hvordan han, trods sit generte gemyt, møder op blandt de seje drenge, viser viljestyrke og kæmper for at vise sit talent på cyklen.



– og

Optimisterne



Gunhild Magnor
Norge
2013
80 min

Optimisterne er en varm, bevægende og morsom dokumentarfilm om et meget usædvanligt volleyball team i byen Hamar, bestående af damer i alderen 66-98 år. Selvom holdet har trænet en gang om ugen i 40 år, er der ikke blevet spillet en eneste kamp i de sidste 30. Men nu har de endelig besluttet sig for at lave om på det, og så er spørgsmålet bare, mod hvem de skal spille? Måske kan de finde et hold flotte fyre i nabobyen Brumunddal? Eller måske skal de hele vejen til Sverige for at finde et værdigt modstanderhold? Måske endda et hold af gamle mænd??

Den norske producent, Hilde Skofteland, kommer hertil i dagens anledning.



Birds and Bells

Gæster: Cassandra Wellendorf og Ida Bach Jensen

Birds and Bells består af to film. Den første film lader komponisten fortælle om sine arbejdsmetoder og inspirationskilder og giver hermed et indblik i, hvad det vil sige at skrive musik, at få inspiration og helt konkret skabe et værk. Den anden film lader seks unge lytte til musikken og frit associere ud fra deres auditive oplevelser. Eleverne får mulighed for at spejle sig i de medvirkendes direkte og uformidlede møde med musikken. Cassandra Wellendorf har filmet ny klassisk musik i mange år.



Kassandra Wellendorf
DK
2006
26 min

Komponist

Ida Bach Jensen er aktiv både som komponist og musiker. Hun opfører sine elektro-akustiske værker på dobbeltbas og med lydeffekter som sin egen stemme og små afrikanske instrumenter – men ikke i denne film. I *Komponist* har hun samlet tre yngre kolleger – Henriette Groth, Simon Steen-Andersen og Eva Noer Kondrup – som fortæller om deres arbejde som var det ethvert andet arbejde. Ingen patos, men en masse oplysning og oplevelse. Interessant indsigt i et upåagtet fag.



Ida Bach Jensen
DK
2014
55 min

– og

Pigerne med de 111 træer



Kirstine Jacobsen
& Rikke Kolind Mathieassen
DK / 2014 / 12 min
(Verdensbilledfilm, Indien)

Gæster: Kirstine Jacobsen, Rikke Kolind, Jacob Lennheden, Frederik Rewentlow, Ulla Boje Rasmussen og Mette Knudsen

I ørkenstaten Rajasthan i Indien har piger i årevis risikeret at blive ofre for vanrøgt, børnebryllupper eller drab, fordi de ses som mindre værd end drenge. Filmen foregår i landsbyen Piplantri. Hver gang en pige her sikres sine rettigheder, planter landsbyens kvinder 111 træer! (111 er et helligt tal i hinduismen.)

– og

The A Team



Jacob Lennheden
& Frederik Rewentlow
DK / 2014 / 9 min
(Verdensbilledfilm, Kenya)

Krybskytteri er et kæmpeproblem i Kenya, men de tre modige piger Mercy, Joyce og Tracy vil finde en løsning. De kalder sig selv The A Team. Ved hjælp af bevægelsessensorer, som de selv har programmeret i skolen, tager de kampen op mod krybskytterne. En film om unge piger, der arbejder i et tech miljø normalt forbeholdt hvide mænd.



– og

Tjenestepiger



Ulla Boje Rasmussen
& Mette Knudsen
DK / 1984 / 47 min

Tjenestepiger er et hovedværk i den politisk/sociale bølge af film fra 70-erne og 80-erne. Det var på tide at få fortalt de tjenende ånders historie i et moderne filmsprog. Filmen gjorde behørigt indtryk ved sin fremkomst, men har siden levet en alt for stille tilværelse. Via gamle film, fortællinger, skillingsviser, sang- og danse- numre fortælles historien.



Chikara – sumobryderens søn

Gæst: Simon Lereng Wilmont

Sumobrydning er Japans ældste kampsport, en kultur og en verden i sig selv. Chikara er en dreng på 10 år med en smuk og blid udstråling. Han trænes af sin far, der selv var sumobryder. Chikara vinder ikke hver gang, og hans selvtillid er ikke den bedste. Måske vil han helst være fri? Men presset er stort, og han er godt nervøs før den store turnering i Tokyo. Filmen er bevægende og meget veldisponeret. Simon Lereng Wilmont, uddannet på Filmskolens dokumentarlinje, har vundet flere priser med sine film. BA i japansk.



Simon Lereng Wilmont
DK
2013
32 min

– og

Stem på mig

I en 3. klasse i det kommunistiske Kina udfører instruktøren Weijun Chen et demokratiexperiment: Eleverne skal for første gang deltage i et demokratisk valg og selv vælge klassens nye duks. De tre 8-årige kandidater kappes på underholdende og rørende vis om det eftertragtede hverv, støttet og opmuntret af lærere og tilbedende forældre.



Filmen indgår i den internationale serie Why Democracy?, der tager pulsen på demokratiet kloden rundt.



Weijun Chen
Kina
2007
52 min

Det handler om lyst

Gæster: Lars Knutzon og Hans Kragh-Jacobsen

Ikke mindst de senere år har Lars Knutzon spillet et par folkekære roller, dog ikke som i gamle dages folkekomedier, men derimod i nye kvalitets-tvserier som *Borgen* og *Tidsrejsen*. Knutzon lyser langt væk af en uangribelighed og et varmt intelligent nærvær. Det har fået Hans Kragh-Jacobsen til at lave et tv-portræt af den kloge skuespiller og instruktør. Knutzon benyttede lejligheden, da han skulle takke for en Reumert-pris for forestillingen *August*, til at læse dansk teater og kulturstøtte teksten – med bragende bifald fra publikum.



Hans Kragh-Jacobsen
DK
2014
38 min



August

– og

Lars Knutzon har lånt os en optagelse af netop forestillingen *August*, skabt af de fire mimere Stine Schröder Jensen, Folmer Kristensen, Kristian Holm Joensen og Hans Rønne efter idé af sidstnævnte.

Omdrejningspunktet i forestillingen er mødet mellem mennesker. Skal vi virkelig vove pelse og møde nye mennesker? De fire sørgmuntre klovnere har ikke en eneste replik under forestillingen. Forestillingen er som en iscenesættelse af Storm P's livsfilosofi "Livet er som et cirkus. Man kommer ind i manegen, går en omgang rundt, bukker og går ud igen".



Lars Knutzon
DK
2007
70 min



Men det er måden, altså, at man gør det på.

More than brothers

Gæster: Emil Morell, Andreas Juul Johansen og Ulrik Wivel

Harry er det yngste medlem af familien Wanyama. Hans far var en vigtig fodboldspiller for det kenyanske landshold i 1970'erne, og hans brødre nyder stor succes i Europa for klubberne Southampton FC og Inter Milan FC. Med fodboldpengene er familien blevet i stand til at flytte fra det fattige East End til det rige West End i Nairobi. Harry kører rundt i en af familiens fem dyre biler, tyngt af forventningen om at han også skal spille fodbold i superligaen et sted. Han besøger sit gamle miljø, hvor han føler sig hjemme. Ellers er han ensom og rodløs.



Emil Morell
& Andreas Juul Johansen
DK
2013
12 min
(Verdensbilledfilm 2013, Kenya)

Disportrait

Disportait må vel være det modsatte af et portræt, men det er det nu ikke. Ulrik Wivels hovedperson er den spanske mesterkoreograf Nacho Duato, der pludselig er blevet fyret fra den spanske nationalballet i Madrid. Han accepterer et tilbud fra en russisk milliardær, der ejer et teater med balletkompagni i Skt Petersborg.



Det bliver aldrig lykkeligt. Man vil hellere have klassisk Tornerose end hans egne moderne balletter. Han er berøvet sit miljø og får ingen nye venner. Efter et år...

– og



Ulrik Wivel
DK
2014
52 min

Klip fra The Magic of Georges Méliès



George Méliès
Frankrig
1904/1994
7 min

Gæst: Anders Riis Hansen

Da filmen var nyopdaget af brødrene Lumiere, tog det ikke lang tid, før teatermanden og gøgleren Georg Méliès så helt andre muligheder end de reportageagtige. Han lavede teater i levende billeder med illusion og trylleri. Det blev med tiden til spillefilm, ligesom Lumiere-traditionen udviklede sig til dokumentarisme.



– og

Cirkusdynastiet



Anders Riis Hansen
DK
2014
90 min

I nyere tid er blandingsformer blevet mere og mere fremherskende. Hvorfor ikke gøre fiktionen supertroværdig? Og hvorfor ikke fortælle dokumentariske historier lige så effektivt som spillefilm.

Anders Riis Hansen har altid elsket cirkus. På et tidspunkt beslutter han at bruge den fornødne tid sammen med Cirkus Arena til at han kan finde sin vinkel og lave den film, han drømmer om. Den kommer, da direktør Berdinos barnebarn, Patrick, forelsker sig i Merryly Caselly, datter af den optrædende familie Caselly, som har arbejdet hos Arena i flere år. Generationskiftet er sikret – medmindre et tilbud fra USA får held til at drive en kile ind.



Dokumentar med debat

2014

MandagsDokumentar er etableret i samarbejde med en række filmfolk og støttet af Nordisk Film Fonden, Filmkopi, PH cafeen og Det danske Filminstitut.

I MandagsDokumentar vil der som regel være en instruktør, forfatter eller lignende til at deltage i debatten omkring filmene.

MandagsDokumentar er en filmklub. Det betyder at man skal være medlem for at få adgang.

Kontingent for personligt medlemskab til MandagsDokumentar er kr. 70 pr. serie. For studerende er kontingentet kr. 50.

Medlemskab tegnes ved indgangen til PH cafeen, Halmtorvet 9A, fra kl. 18.30 mandage i sæsonen.

Billetter koster kr. 50. Bestil evt. billet i PH cafeen på tlf. 3321 8180.

Du kan købe billet en time før forestillingen ved indgangen til PH cafeen, Halmtorvet 9A.



MandagsDokumentar
PH cafeen
Rejsestaldene Halmtorvet 9 A
1700 København V
Tel. 33 21 81 80
www.mandagsdokumentar.dk
info@mandagsdokumentar.dk