

01 sep	Prisoverrækkelse	Vinderfilm/Politiets blinde øje
08 sep	PH-Revy	PH-Revy/Det er bare os høns
15 sep	(Falsk) Identitet	Forræderi/Der er en yndig mand
22 sep	Musik	Den usynlige kunst/Wolfgang
29 sep	Jørgen Leth	Livet i Danmark/Nye scener fra Amerika
06 okt	Identitet	Valomanden/Du og jeg
13 okt	Slaveri	Tang – bønder i havet/Flugten fra spindehuset
20 okt	Theodor/Cuba	Ella/Om kærlighed og cigarer
27 okt	Hjerteslag	Avation/Belas dukkehus/To må man være
03 nov	Kontrast	Af jord er du kommet/Kroppen min/Jeg civiliserer mig om morgenen
10 nov	Kvinder i New York	Angels of Brooklyn/Gösta og Lennart
17 nov	Afrika/Steps for the Future	A Miner's Tale/The Ball/Imiti Ikula
24 nov	Tyveri	Forklædt som fattig/Bio Piracy
01 dec	Tyrefægtning	I skyggen af solen

Starter kl. 20

Ret til ændringer forbeholdes

Bjarne Testrup, Jannik Hastrup, Henrik H. Lund?, Martin Strange Hansen, Jon Jørgensen, Fredrik von Krusenstjerna?, Cæcilia Holbek Trier, Henrik Vagn Christensen, Jørgen Leth, Vibeke Heide Jørgensen, Lennart Pasborg, Per Jespersen, Malene Ravn, Steen Dalin, Jørgen Chemnitz, Ulla Hjort Nielsen, Sfinx Film (producenter), Nils Vest, Kirsten Hamann, Margreth Olin?, Camilla Hjelm, Martin Zandvliet, Jacob Holdt?, Jakob Høgel, Niels Pagh Andersen, Hans Bülow, Poul Erik Heilbuth, Hjalte Tin?, Maria Grønlykke, Klaus Rifbjerg

POLITIKEN

ØKSNEHALLEN


 FILM  
DET DANSKE FILMINSTITUT

Layout Silvana Nikolic

**KLUBprogram** nr 03 sep - dec '03


PH cafeen

## Store træer og blæst...

MandagsDokumentar  
PH cafeen  
Rejsestaldene Halmtorvet 9 A  
1700 København V  
Tel. 33 86 04 00  
Fax 33 86 04 01  
www.mandagsdokumentar.dk  
info@mandagsdokumentar.dk

Store træer giver tingene de rette proportioner. Og blæst minder om, at der er en verden hvor den kommer fra og en verden hvor den går hen – og at vi er heldige når den passerer vore sanser på vejen.

Sådan har jeg det med store film, også dem der kun er ti minutter lange. Der er noget umådeligt velgørende ved at opleve det vellykkede, velfortalte, godt tænkte, godt gennemførte. Det er som at gå i en dejlig skov med sus i trækronerne.

MandagsDokumentar er en kort- og dokumentarfilmbiograf, der afsøger nutid og fortid for store ikke-spillefilm. Ikke fordi vi har noget imod spillefilm, tværtimod. De relaterer til virkeligheden på deres uovertrufne måde. Men det samme gør store dokumentarfilm. De gengiver ikke følelsesløst. De former og fortæller historier hentet i virkeligheden. Om de så er 15 eller 85 minutter lange, det er underordnet.

Kortfilm er et særligt begreb, som vi dyrker i meget lille målestok. Fra gammel tid betyder kortfilm "kort fiktion", altså novellefilm o. lign. som ikke kan udgøre hovedprogrammet i en biograf. Navnlige i den franske filmkultur dyrkes "court metrages" som en særlig genre, men også i Skandinavien har filmfolk lyst til at udtrykke sig i det korte fiktionsformat, den korte animationsfilm, eksperimentalfilmen o.s.v. "Der er en yndig mand", som vi viser i denne serie, vandt en Oscar i 2003.

Også kortfilm relaterer til virkeligheden, grundstoffet, på en bearbejdet måde.

Efterår 2003

Journalistik bringer os stumper og stykker af den kaotiske virkelighed for at vi kan føle os rimeligt orienterede i den uendelige mangfoldighed af fænomener og hændelser. Film af alle typer vil derimod bearbejde, plukke ud, fokusere, indramme, ikke nødvendigvis tolke, men måske også det. Film vil hjælpe os til indsigt, der er noget andet end orientering, til opfattelse, der er noget andet end registrering, til forståelse, som er noget andet end den hurtige dom, vi er så gode til.

Kulturkamp? Ja selvfølgelig. Men ikke mellem danskere og ikke-danskere. Derimod mellem store træer og gensplejset cornflakes.

Velkommen til 3. sæson, 14 mandage med store film og levende mennesker til at tale om og diskutere dem.

Tak til FILMKOPI – producenternes blankbåndsmidler – for uvurderlig støtte.

Ebbe Preisler

PS. Der er spørgsmålstejn ved visse deltagere. Det er folk der ikke har kunnet give endeligt tilsagn endnu.



### Styregruppe

Ebbe Preisler, formand  
Peter Bech, direktør Øksnehallen  
Kristen Bjørnkjær, forfatter og journalist  
Ulla Boje Rasmussen, filminstruktør  
Chr. Braad Thomsen, skribent og instruktør  
Jørgen Chemnitz, instruktør og fotograf  
Christian Frank, PH cafeen  
Ulla Hjort Nielsen, producer og konsulent  
Jakob Høgel, filmkonsulent og antropolog  
Mikala Krogh, filminstruktør  
Cecilia Lidin, European Documentary Network  
Peter Lyngby, teknisk chef Øksnehallen

5	Vinderfilm/Politiets blinde øje
6	PH-Revy
6	Det er bare os høns
7	Forræderi
7	Der er en yndig mand
8	Den usynlige kunst
8	Wolfgang
9	Livet i Danmark
9	Nye scener fra Amerika
10	Tang – bønder i havet
10	Flugten fra spindehuset
11	Valomanden
11	Du og jeg
14	Ella
14	Om kærlighed og cigarer
15	2 film fra Hjerteslag-serien
15	To må man være
16	Af jord er du kommet
16	Kroppen min
16	Jeg civiliserer mig om morgenen
17	Angels of Brooklyn
17	Gösta og Lennart
18	A Miner's Tale
18	The Ball
18	Imiti Ikula
19	Forklædt som fattig
19	Bio Piracy
20	I skyggen af solen
21	Dokumentar med debat/Billetter
22	Medlemskab

## Sten Baadsgaard-prisen

Til stede: Prisoverrækkere, prisvinder, inviterede gæster, pressen

Sten Baadsgaard-prisen gives til dokumentarisk tv-program eller film.

Sten Baadsgaard var tidligt medlem af den legendariske "Ungdomsredaktion" i Danmarks Radio, med Mogens Vemmer som chef og inspirator. En del år senere kom SB ind i den lige så legendariske "Dokumentargruppe", med Kjeld Veirup som inspirator. Her dannede han makkerpar med Jørgen Petersen og slog igennem med programmet om rederiet Triton og dets lyssky forretninger. Parrets samarbejde kulminerede med de to film om "Pedal-Ove", der førte til sagsanlæg og megen offentlig debat, om beskyttelse af kilder, kritik af politiet og meget andet. Sideløbende lavede SB mere personlige dokumentarfilm, bl.a. fra Bangladesh, om jægersoldater, om Kurt Trampedach i Pyrenæerne m.fl.

SB døde for tidligt. En kreds af venner og kolleger stiftede en pris i hans navn. Den uddeles her to dage før SB ville være fyldt 61.

Vi viser vinderfilmen samt Sten Baadsgaard og Jørgen Petersens "Politiets blinde øje", den 2. film om Pedal Ove-sagen, fra 1991.



**Sten Baadsgaard/Jørgen Petersen**  
**Danmark**  
**1991**  
**59 min**

## PH-Revvy



**Poul Henningsen/Preben Neergaard**  
Danmark  
1966  
59 min

Til stede: Bjarne Testrup, Jannik Hastrup, Henrik H. Lund?

PH-Revven "Kom frit frem" hentet fra DRs gemmer.

PH's fødselsdag den 9. september fejres med den eneste af hans revy'er, der blev fastholdt på film i fuld figur. En større arkæologisk eftersøgning i DRs arkiver har omsider bragt revyoptagelsen for en dag, og den vises i MandagsDokumentar for første gang i 37 år. Medvirkende: Preben Neergaard, Birgitte Price, Ove Sprogøe, Buster Larsen, Lise Ringheim m.fl.



### Forfilmen

## Det er bare os høns



**Jannik Hastrup**  
Danmark  
1992  
16 min

Jannik Hastrup er, sammen med Flemming Quist Møller, den store spøgefugl i dansk tegnefilm. (Han er også den mest seriøse, men det vender vi tilbage til 6. oktober). "Det er bare os høns" har i høj grad dokumentarisk baggrund – JH holder et par høns i baghaven til sit byggeforeningshus på Olufsvej i København. Eller rettere sagt: Hvem holder hvem?

Se filmen før du anskaffer dig høns!



## Forræderi

Til stede: Martin Strange Hansen, Jon Jørgensen, Fredrik von Krusenstjerna?

"Forræderi" er allerede en klassiker. Instruktøren følger en svensk journalist på en togrejse tilbage til Berlin. Her kom han også i 70-erne, tæt på det unge intellektuelle og kunstneriske miljø. Han har nu hørt, at en af de charmerende nøglefigurer i kredsen er anklaget for at have været Stasi-meddeler. Han begriber det ikke og må danne sig sin egen mening. Det udvikler sig til en nervepirrende afdækningshistorie, og dermed et portræt af både personen og tiden.



**Fredrik von Krusenstjerna**  
Sverige  
1994  
61 min

## Der er en yndig mand

### Forfilmen

"Der er en yndig mand" af debuterende Martin Strange Hansen tog alle med storm, inklusive "Oscar" i Hollywood. Filmen er et godt eksempel på, at også danske novellefilm har nået internationale højder, fordi de er blevet taget alvorligt som genre.



Hovedpersonen forveksles med en anden (en nydansker), men vælger at iføre sig den andens identitet. Det kommer der mange sørgmuntre episoder ud af.



**Martin Strange Hansen**  
Danmark  
2003  
29 min

## Den usynlige kunst



**Cæcilia Holbek Trier**  
Danmark  
1994  
70 min

Til stede: Cæcilia Holbek Trier, Henrik Vagn Christensen

Hovedpersonen i Cæcilia Holbek Triers film fra Det klassiske Musikkonservatorium er en dirigentelev, det er dirigentens kunst der kaldes usynlig.

I dag er Henrik Vagn Christensen en højt respekteret professionel dirigent, men i filmen virker det i lang tid som om han er gået forkert. Tavs og tøvende følger han undervisningen, man tror ærlig talt ikke det vil lykkes. Men gradvist... autoriteten fornægter sig ikke, da han mod slutningen tager podiet i besiddelse i spidsen for "Maskerade" af Carl Nielsen.



## Wolfgang



**Anders Thomas Jensen**  
Danmark  
1997  
14 min

Anders Thomas Jensen er i dag en af vores bedste og mest efterspurgte manuskriptforfattere, og to spillefilm som instruktør er det også blevet til.

Talentet viste sig meget tidligt i tre korte film, hvoraf "Wolfgang" er den midterste. Tubaspiller Fritz Helmuth går i baglås, dirigent Stig Hoffmeyer prøver at løse op for knuden, men bag det hele...



Se filmen før du vælger dine forældre.

## Livet i Danmark

Til stede: Jørgen Leth

Fra sine tidligste film har poeten Jørgen Leth slået nye toner an for hver film, han gik i gang med. Meget som Lars von Trier gør det i dag.

"Livet i Danmark" vil anskue danskeren som et antropologisk fænomen. Den skaber en billedbog af typiske danskere løsrevet fra deres sammenhæng, stillet op i et sort studie – som skildringen af såkaldt primitive mennesker i gamle dages antropologiske værker. Det er der kommet en mild og morsom, men også ganske skarp registrering ud af.



**Jørgen Leth**  
Danmark  
1971  
37 min

## Nye scener fra Amerika

JL's "Nye scener fra Amerika" hentyder til "66 scener fra Amerika" fra 1981. Også den nye plukker "malerier" ud af den amerikanske virkelighed, meget lig opstillingerne i den første film. Registrerede studieobjekter, der skærper vores sansning af fænomener, som vi ellers blot lader passere i det hæsblæsende Amerika-billede, vi kender så godt fra tv og film. Der er formmæssigt slægtskab til Roy Andersson, hvis "Dejlig er jorden" og "Sange fra anden sal" benytter en lignende fast "framing" for at skærpe vores opmærksomhed.



**Jørgen Leth**  
Danmark  
2002  
35 min

## Valomanden



**Vibeke Heide Jørgensen**  
Danmark  
2002  
56 min

Til stede: Vibeke Heide Jørgensen, Lennart Pasborg, Per Jespersen

"Valomanden" er et bevægende portræt af en autistic, der – fordi han har fået stor kærlighed og støtte – har udviklet fine relationer til andre mennesker og et smukt sprog. Kunne han dog bare finde en rigtig kæreste. Fra barndommen har han interesseret sig for at samle, bl.a. pakker med sæbe. Han har særligt mange Valo-pakker.

Han arbejder i øvrigt i DRs diskotek, hvor hans evne til at huske tal er en sjælden kvalifikation.



## Du og jeg



**Lennart Pasborg**  
Danmark  
1994  
29 min

"Du og jeg" er et enkelt og betagende værk. To piger og to drenge på ca. 12 år er sat sammen i et studie for at diskutere elementære spørgsmål af filosofisk tilsnit, f.eks. Hvem er jeg, Hvem er du?

De er forskellige, men vil gerne forstå hinanden – det kommer der en række charmerende og ram-mende udtalelser ud af.

Per Jespersen, filosof / psykolog, gav bolden op.



## Tang – bønder i havet

Til stede: Malene Ravn, Jannik Hastrup

Det er ikke kun japanere, der spiser tang. Det gør vesterlændige også, endda i store mængder. Vi ved det bare ikke, for det indgår som substans i flødeis, gele, sylte og en lang række andre produkter. Tang produceres af bønder, der bor langt pokker i vold ude i det næringsrige og fladbundede hav visse steder ved Filippinerne. Deres kønne huse svæver yndefuldt på tynde pæle.



Ofte er det børn og unge der trasker rundt og passer planterne, der hænger på lange liner. Og skolegang er der ikke noget der hedder. Eller elektricitet.

Velbekomme.



**Malene Ravn/Bodil Trier**  
Danmark  
1989  
39 min

## Flugten fra spindehuset

Her er Jannik Hastrup i sit meget alvorlige lune. Han omsatte tidligt i 80-erne 9 af den svenske socialistiske forfatter Sven Wernströms noveller om proletariatets historie fortalt for unge, til animerede film. Der er veltegnede figurer og flytteamimation og ikke sprælsk Disney-stil.




























Filmene har opnået stor distribution i danske og svenske skoler. Historierne er både bevægende og vigtige.



**Trællene 8 – Jannik Hastrup**  
Danmark  
1980  
27 min

# Program sep - dec '03

# Mandags **Dokumentar**

Dato	Tema	Film	Forfilmen
01 sep	Prisoverrækkelse	Vinderfilm	Politiets blinde øje 
08 sep	PH-Revvy	PH-Revvy 	Det er bare os høns 
15 sep	(Falsk) Identitet	Forræderi 	Der er en yndig mand 
22 sep	Musik	Den usynlige kunst 	Wolfgang 
29 sep	Jørgen Leth	Livet i Danmark 	Nye scener fra Amerika 
06 okt	Identitet	Valomanden 	Du og jeg 
13 okt	Slaveri	Tang – bønder i havet 	Flugten fra spindehuset 
20 okt	Theodor/Cuba	Ella	Om kærlighed og cigarer 
27 okt	Hjerteslag	Avation/Belas dukkehus 	To må man være 
03 nov	Kontrast	Af jord er du kommet 	Kroppen min/Jeg civiliserer mig om morgenen 
10 nov	Kvinder i New York	Angels of Brooklyn 	Gösta og Lennart 
17 nov	Afrika/Steps for the Future	A Miner's Tale 	The Ball/Imiti Ikula 
24 nov	Tyveri	Forklædt som fattig 	Bio Piracy 
01 dec	Tyrefægtning	I skyggen af solen 	

Starter kl. 20

Ret til ændringer forbeholdes

**Til stede:** sep - dec '03

Bjarne Testrup, Jannik Hastrup, Henrik H. Lund?, Martin Strange Hansen, Jon Jørgensen, Fredrik von Krusenstjerna?, Cæcilia Holbek Trier, Henrik Vagn Christensen, Jørgen Leth, Vibeke Heide Jørgensen, Lennart Pasborg, Per Jespersen, Malene Ravn, Steen Dalin, Jørgen Chemnitz, Ulla Hjort Nielsen, Sfinx Film (producer), Nils Vest, Kirsten Hamann, Margreth Olin?, Camilla Hjelm, Martin Zandvliet, Jacob Holdt?, Jakob Høgel, Niels Pagh Andersen, Hans Bülow, Poul Erik Heilbuth, Hjalte Tin?, Maria Grønlykke, Klaus Rifbjerg

## Ella

Til stede: Steen Dalin, Jørgen Chemnitz

Dansk dokumentarismes fader og teoretiker, Theodor Christensen, lavede mange og væsentlige film under og efter krigen i Danmark. I 1961 blev han opfordret til at skabe og blive første rektor for en filmskole i Cuba. Han sprang til og grundlagde ICAIC, Instituto Cubano de Arte y Industria Cinematográfica. Han fik travlt med at forstå skolen og undervise andre. Men en lille kærlighedsfrugt sneget sig i august 1964 gennem kamera og klippebord: "Ella" (Hun).

**Theodor Christensen**  
Cuba  
1964  
35 min

Filmen, den eneste han færdiggjorde mens han var på Cuba, priser en ny kvindetype, det ideal der voksede ud af omvæltningerne efter 1959. Filmmanden Steen Dalin fandt filmen ved et mindre mirakel.



Forfilmen

## Om kærlighed og cigarer

Jørgen Chemnitz er den slags instruktør, der også selv fører kameraet – eller omvendt. Det er der kommet en varm og vidunderlig film ud af fra det evigt fascinerende Cuba. Oplev f.eks. højtlesning af Shakespeare for cigararbejdere, mens de udfolder deres eminente håndværk. Oplev kort sagt endnu en mængde facetter af Cuba.

**Jørgen Chemnitz**  
Danmark  
2001  
30 min



## 2 film fra Hjerteslag-serien

Til stede: Instruktørerne, Ulla Hjort Nielsen, Sfinx Film (producenter)

Nydanskere. Fordomme. Fixerbilleder på nethinden, de samme hver gang. Det vil serien "Hjerteslag" bryde med.

I disse film oplever vi nydanskere, der reagerer på livets store spørgsmål som ethvert menneske gør hvorsomhelst i verden. Det kommer der bevægende og lærerige historier ud af, en tiltrængt nuancering af vores opfattelser, og selvstændige smukke film.



**Avation**  
Manyar Parwani/  
Faisal Butt  
Danmark  
2003  
29 min



**Belas dukkehus**  
Paula Oropeza  
Danmark  
2003  
29 min

## To må man være

Ulla Boye fandt 8 ("gammeldanske") par der havde levet sammen i mange år. Dem satte hun i en sofa, et par ad gangen, og lod dem fortælle frit. Samliv er ikke let, men det er muligt, hvad enten man er ny eller gammel i dette land.



Forfilmen

**Ulla Boye**  
Danmark  
2001  
Ca 12 min



## Af jord er du kommet



**Nils Vest**  
 Danmark  
 1982  
 46 min

Til stede: Nils Vest, Kirsten Hamann, Margreth Olin?

Nils Vest er veteran i nyere dansk dokumentarfilm. Arbejdsmetode: Ud af en meget stor indsigt i mange retninger, ikke mindst historisk, samles og fokuseres interessen i film som trækker lange spor bagud. Men altid konkret, altid med en indbygget god historie. "Af jord er du kommet" fortæller historien om husmand og stenhugger Peder Madsen fra Samsø, der i året 1888 ud af den blå luft skaber Danmarks første husmandsforening – for at se den blive kuppet af storbønderne med den lokale greve i kulissen. Temaet bygger på Peter Riismøllers bog "Sultegrænsen", der viser hvordan "kummervækst" er en følge af feudaltiden med spor langt op i 1900-tallet. – Lavet i samarbejde med arkæolog og historiker Søren Nancke-Krogh, der fandt Peder Madsen-historien frem, og Ebbe Kløvedal Reich.



### Forfilmene

## Kroppen min/Jeg civiliserer mig om morgenen



**Kroppen min**  
 Margreth Olin  
 Norge  
 2001  
 26 min

**Jeg civiliserer mig...**  
 Kirsten Hamann  
 Danmark  
 1992  
 3 min

Forfilmene står i skærende kontrast: De anskuer verden fra en personlig vinkel, en følelsesmæssig registrering, der kommer indefra. Kirsten Hamanns poetiske film er et tidligt stykke videokunst. Margreth Ohlins film er straks blevet en moderne klassiker, prisbelønnet adskillige steder.

Filmene sættes ikke op mod hinanden for at vi skal vælge den ene type frem for den anden. Tværtimod er det rigdommen vi er ude efter, rigdommen i denne verdens fænomener og rigdommen i den dokumentariske genre. Og er ikke begge typer film "politiske"?

## Angels of Brooklyn

Til stede: Camilla Hjelm, Martin Zandvliet, Jacob Holdt

"Angels of Brooklyn" handler om tre puertoricanske piger i alderen 18-20 år, som bor i hjertet af Brooklyn, et af de hårdest belastede områder i New York. Hver på deres måde drømmer de om en vej ud af den sociale håbløshed.

Pigernes historier fortælles med stor respekt og ømhed gennem hverdagens små hændelser, med et dvælende kamera og en lyrisk jazzet musikside. Mindelser om Jakob Riis og Jacob Holdt.



(Ville de dog bare slukke det forbandede fjernsyn!)



**Camilla Hjelm, Martin Zandvliet**  
 Danmark  
 2002  
 82 min

## Gösta og Lennart

### Forfilmen

Lennart er menneske, Gösta er menneskets bedste ven – en at cykle og bade med, en at være hjemme og hygge sig med. Filmen har modtaget adskillige priser.

**Babak Najafi**  
 Sverige  
 2000  
 8 min

## A Miner's Tale



**Nic Hofmeyr, Gabriel Mondlane**  
Mozambique/Sydafrika  
2001  
39 min

Til stede: Jakob Høgel, Niels Pagh Andersen

"Steps for the future" er en gigantisk præstation: I løbet af eet år blev der skabt 24 film, lange og korte, fiktion og dokumentar, af filmfolk fra hele det sydlige Afrika. Aids er det altoverskyggende problem i den del af verden. Filmmanden Don Edkinds, Lesotho/-Sydafrika, stampede på forbløffende kort tid et stort beløb sammen, bl.a. fra Finland og Danmark, og fik aftaler om samarbejde mellem filmfolk fra nord og syd. De mange film er alle på et højt niveau og bruges nu til kampagner over hele regionen. Hovedpersonen i "A Miner's Tale" er 'migrant worker': Han arbejder i en mine langt fra hjemmet, og lever derfor to liv.



Forfilmen

## The Ball/Imiti Ikula



**The Ball**  
Orlando Mesquita  
Sydafrika  
2001  
5 min

**Imiti Ikula (Ung Fremtid)**  
Simon Wilkie/  
Sampa Kangwa  
Zambia  
2001  
26 min

"The Ball" er en filmisk vits med charme.

"Imiti Ikula" handler om to piger der lever på gaden i Lusaka, Zambia, stærke og sårbare på samme tid.

Usædvanlige små mennesker usædvanligt skildret.

## Forklædt som fattig

Til stede: Hans Bülow, Poul Erik Heilbuth, Hjalte Tin?

De to DR-dokumentarister har efterhånden en række film bag sig, der går bag om det billede vi har vænnet os til, f.eks. af Afrika og udviklingslandene. I "Forklædt som fattig" dykker de ned i det fænomen, at der i Indien findes en ekstremt velhavende klasse, der lever i paladser med døre af drevet sølv, der forærer gæsterne ved deres bryllupper en Mercedes hver osv. og som holder deres formuer uden for skattesystemet ved at forgylde politikere og embedsmænd.



Det handler om milliarder af dollars, som – hvis de blev fordelt – ville gøre Indien til et velstående land. De der bygger deres paladser får 8 kroner om dagen. Politisk dokumentar når det er bedst.



**Hans Bülow/Poul Erik Heilbuth**  
Danmark  
1999  
56 min

## Bio Piracy

Vestlige koncerner tager patent på f.eks. ris og medicin, som er udviklet af bønder og naturlæger i den tredje verden – hvorved sidstnævnte bliver kriminelle, når de fortsat producerer og prøver at sælge deres produkter!

Filmen er rolig og stærk med to krystalklare eksempler.

Forfilmen

**Ingrid Sinclair**  
Zimbabwe  
2001  
26 min

## I skyggen af solen



Susanna Edwards  
Sverige  
1996  
60 min

Til stede: Maria Grønlykke, Klaus Rifbjerg

Maria Grønlykke debuterede for nylig med en novellesamling fra Sydfyn – men hun er også interesseret i tyrefægtning. Det er Klaus Rifbjerg som bekendt også. De kender i øvrigt hinanden via Rifbjergs mangeårige samarbejde med Marias far, Sven Grønlykke, omkring bl.a. restaurationen Kong Hans' Kælder.

Tyrefægtning vækker meget naturligt stærke følelser omkring sig, og dem slipper vi heller ikke for denne aften.

"I skyggen af solen" skildrer den kvindelige tyrefægter Cristina Sánchez, der sætter sig op til en kamp på Madrids største arena, Las Ventas. Smuk og effektiv dokumentarisme af en dygtig svensker, Susanna Edwards.

Vi prøver i øvrigt at finde klip med mandlige tyrefægttere til supplement.



TAK FOR I ÅR.

## Dokumentar med debat

MandagsDokumentar er en del af PH cafeen, etableret i samarbejde med en række filmfolk, Politiken og Øksnehallen. Videreførelsen i 3. sæson er i øvrigt sikret af Det danske Filminstitut, Producenternes Blankbåndsmidler og Nordisk Film Fonden.

I den nye biograf vil der altid være en instruktør, forfatter eller lignende til at indlede og deltage i debatten omkring hver film. I denne 3. sæson er filmenes instruktører som regel til stede, samt udvalgte gæster til visse film.

MandagsDokumentar er en filmklub der forudsætter medlemskab. Det giver adgang til et næsten uendeligt repertoire.

Som medlem modtager du også nyheder og programmer.

### Sådan sikrer du dig plads

Billetter koster kr 50 plus gebyr. Politiken Plus abonnenter, studerende, pensionister og medlemmer af filmfaglige organisationer kan købe billet for kr 35 plus gebyr. Bestil, betal og print billetten via [www.mandagsdokumentar.dk](http://www.mandagsdokumentar.dk) eller [www.politikenbillet.dk](http://www.politikenbillet.dk).

Har du ikke selv adgang til nettet, kan du ringe til Politiken Plus på 70 15 85 15, mandag-fredag kl. 13-17. Du kan også tage chancen og købe billet en time før forestillingen ved indgangen til PH cafeen, Halmtorvet ved Øksnehallen.

## Medlemskab



MandagsDokumentar er en filmklub. Det betyder at man skal være medlem for at få adgang til forestillingerne og til debatten.

Det kan ske – enten ved et personligt medlemskab eller ved et såkaldt virksomheds/organisationsmedlemskab. Sidstnævnte giver adgang for fem medarbejdere og giver samtidig ret til plads på MandagsDokumentarens hjemmeside med logo og link.

Det årlige kontingent for personlige medlemskaber til MandagsDokumentar er kr 70.

Politiken Plus abonnenter, studerende og pensionister samt medlemmer af filmfaglige organisationer kan melde sig ind for kr 35.

Det årlige kontingent for firma- og organisationsmedlemskaber er kr 2.000.

Fælles for begge typer af medlemskab er, at det årlige kontingent gælder for hele 2003.

### Sådan bliver du medlem

Bestil, betal og modtag medlemskab via [www.mandagsdokumentar.dk](http://www.mandagsdokumentar.dk) eller [www.politikenbillet.dk](http://www.politikenbillet.dk).

Har du ikke adgang til nettet, kan du ringe til Politiken Plus på 70 15 85 15, mandag-fredag kl. 13-17. Du vil herefter modtage et medlemskort med gyldighed til 31. dec. 2003.

## Gå i biografen med Politiken Plus

Gå i biografen med Politiken Plus – og få gratis en ledsager med til Månedens Film, når du viser dit Politiken Plus kort. Læs mere i Politiken Plus, i Politiken og på [politiken.dk/plus](http://politiken.dk/plus)

Har du ikke allerede et Politiken PLUSkort, kan du bestille det på telefon 70 15 85 15, mandag til fredag kl. 13-17 – eller sende en e-mail til [plus@pol.dk](mailto:plus@pol.dk), hvis du altså har et Politiken-abonnement uden introduktionsrabat eller har et studieabonnement.

