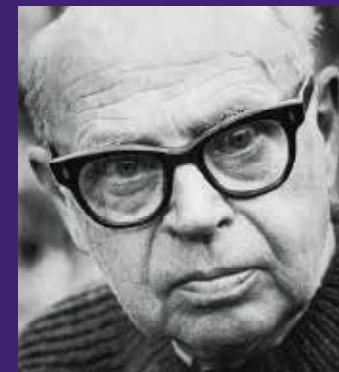


07 jan	Det tredje hus	Tyveriet af Afrika
14 jan	El oro blanco	T-Shirt Travels
21 jan	Otgon	Kvinder med Power
28 jan	To må man være	Ångrarna / Regretters
04 feb	2-3 Musikvideor	City Slang Redux
11 feb	Maskens Mester	Et normalt liv
18 feb	Søren Pind gør status	Mit Afghanistan
25 feb	The Fighter / Bokseren	Snart kommer tiden
04 mar	Tango	AFR
11 mar	Smile	A World not Ours
18 mar	3 videoer af Martin de Thura	Harbour of Hope
25 mar	Dr Benedeks mirakuløse brønd	Så er der kaffe og heroin
08 apr	Den usynlige cykelhjelme	Palme, elsket og hadet
15 apr	Gartneren og hans 21 blomster	Searching for Sugar Man
22 apr	Inbetweeners	Just the Right Amount of Violence
29 apr	Ghostprint	Ramin

Filmene starter kl. 19.30

Ret til ændringer forbeholdes

Marie Ramhøj, Pernille Gliese Pedersen, Christoffer Guldbrandsen, Nicolas Arroyo, Jacob Rold Christensen, Rune Toldam, Frigge Volander Himmelstrup, Emil Aagaard, Mette Heide, Ulla Bøye, Marcus Lindeen, Torben Skjødt Jensen, Stine Bjerre Jørgensen, Stine Sillesen, Mikala Krogh, Nagieb Khaja, om muligt Daniel Espinosa, Christian Dyekjær, Morten Hartz Kaplers, Henning Camre, Martin de Thura, Magnus Gertten, Lennart Ström, Ulrik Holmstrup, Palle Vedel, Maria Samoto de Dous, Emil Langballe, om muligt Malik Bendjelloul, om muligt Erik Bäfvig, Jon Bang Carlsen, Lars Movin, Klaus Kjeldsen og Audrius Stonys



# RIGDOM

Det mest typiske træk ved denne verden er rigdom. Selv fattigdom findes i overvældende mængde.

En serie på otte film om fattigdom blev lanceret med rabalder, men sendetidspunkterne på DR var ikke venlige, så herhjemme tror jeg ikke, de slog igennem efter fortjeneste.

I kommende serie viser vi **Christoffer Guldbrandsens** 'Tyveriet af Afrika' samt 'Kvinder med Power', som er produceret af **Mette Heide**. De kommer begge for at præsentere og diskutere, Guldbrandsen for første gang, Mette Heide for anden (senest 'Rekordmanden'). Vi supplerer med 'T-Shirt Travels', der fortæller en anden historie om, hvordan Vesten udsulter Afrika, denne gang med godgørenhed – navnlig amerikanere tror, de gør noget godt ved at forære Afrika deres aflagte t-shirts.

Vi supplerer også med korte film skabt i Danida-regi af unge journalister, sjovt nok under overskriften 'Rigdom', samt en kort optagelse med tidl. udviklingsminister **Søren Pind**.

Resten af den kommende serie må også kaldes eksempler på rigdom, fra 'City Slang Redux' og en billedrig svensk film om de hvide busser, der bragte 30.000 fra koncentrationslejrene til **Malmö** til **Mikala Kroghs** publikumsprisvinder 'Et normalt liv' om den vellykkede indsats over for en pige med leukæmi; fra 'Mit Afghanistan' (filmet bag linierne af almindelige mennesker med mobiltelefoner) over den opsigtsvækkende 'AFR' (om et attentat på **Anders Fogh Rasmussen**) til en aften med **Henning Camre**, der viser en film finansieret af en ny arabisk dokumentar-filmfond i **Libanon**; fra en film om behandling af narkomaner med heroin over filmen om **Palme** til en for-

MandagsDokumentar  
PH cafeen  
Rejsestaldene Halmtorvet 9 A  
1700 København V  
Tel. 33 21 81 80  
www.mandagsdokumentar.dk  
info@mandagsdokumentar.dk

Forår 2013

bløffende svensk film om to mænd, der har skiftet køn, men fortrudt det; fra en helt ny film af og bog om **Jon Bang Carlsen** til et portræt fra Georgien af en nu gammel mesterbokser. Foruden en lang række korte forfilm af alle mulige slags. Det kan kun kaldes rigdom.

Visse af filmene er biograflange, og det er en tendens, vi kun nødtvungent finder os i. Instruktører og producenter angler efter biografvisninger og anmeldelser og synes også, det er sjovt at skille sig ud fra de almindelige tv-slots på hhv 26 og 58 minutter. Men det er bestemt ikke alle historier, der har gavn af at blive trukket ud på den måde. Jeg synes, vi ser skræmmende eksempler på det oppustede og pretentiøse.

En anden tendens herhjemme er et voksende samarbejde mellem danske producere – ofte kvinder – og udenlandske instruktører. En af dem, **Sigrid Dyekjær**, blev for nylig spurgt, hvorfor der er så mange kvinder i det fag. Hun plejer at svare rapt for sig, men her kom det lidt smilende: Det er nok, fordi kvinder har det der omsorgsgen. Og det er jo rigtigt – projektfasen er en art graviditet, der kræver disciplin og tålmodighed, optagelser og redigering er en ny films barndom, som kræver omsorg og skub i den rigtige retning, og lanceringen minder om at flytte hjemmefra – og fortsat få skub og trøst fra mor på distancen.

Vel mødt til begyndelsen på endnu et tiår.

Ebbe Preisler  
Kurator



## MandagsDokumentar

Ebbe Preisler, kurator  
Ulla Boje Rasmussen, filminstruktør  
Chr. Braad Thomsen, skribent og instruktør  
Ulla Hjorth Nielsen, producer og konsulent  
Jakob Høgel, filmproducer og antropolog  
Mikala Krogh, filminstruktør  
Cecilia Lidin, dokumentar filmkonsulent  
Kenneth Sorento, instruktør og fotograf  
Jan Søntrup, forfatter og instruktør

5	Det tredje hus
5	Tyveriet af Afrika
6	El oro blanco
6	T-Shirt Travels
7	Otgon
7	Kvinder med Power
8	To må man være
8	Ångrarna / Regretters
9	2-3 Musikvideoer
9	City Slang Redux
10	Maskens Mester
10	Et normalt liv
11	Søren Pind gør status
11	Mit Afghanistan
12	Hans Scherfig 1946
14	The Fighter / Bokseren
14	Snart kommer tiden
15	Tango
15	AFR
16	Smile
16	A World not Ours
17	3 videoer af Martin de Thura
17	Harbour of Hope
18	Dr Benedeks mirakuløse brønd
18	Så er der kaffe og heroin
19	Den usynlige cykelhjelm
19	Palme, elsket og hadet
20	Gartneren og hans 21 blomster
20	Searching for Sugar Man
21	Inbetweener
21	Just the Right Amount of Violence
22	Ghostprint
22	Ramin
23	Dokumentar med debat

## Det tredje hus

07 jan

Gæster: Marie Ramhøj, Pernille Gliese Pedersen og Christoffer Guldbrandsen

Det tredje hus er den første film i rækken af Danida Verdensbilleder-vinderfilm. Den foregår i en fjern egn af **Cambodja**, hvor **Kreung** stammen lever i samklang med en rig natur og risdyrkning. Det er almindeligt, at unge kvinder får sig et tredje hus, hvor de i fred for den store familie kan mødes med potentielle kærestes og ægtemænd. Der er intet skjult ved det, kun mild glæde.



**DANIDA**  
VERDENSFILM



Danmark  
2012  
15 min  
Marie Ramhøj  
Pernille Gliese Pedersen

## Tyveriet af Afrika

– og

Christoffer Guldbrandsens bidrag til serien om fattigdom er et lam-mende portræt af vestlig grådighed. Det multinationale **Glencore** har så ondt af sig selv, idet de plyndrer **Zambias** kobberminer, at staten **Zambia** må betale for koncernens elforbrug, mens al profit føres ud af landet uden om beskatning. Jo mere **Glencore** stjæler, jo fattigere bliver **Zambia**.



En højtlønnede direktør fra **Glencore** bor i en lille svejtsisk landsby. **Glencore** går på børsen, og denne mands indtægter vokser med et par milliarder. Byen diskuterer, om man skal fastholde 7% skat og aflevere 2% heraf til 3. verden, eller sænke skatten til 5%. Man beslutter det sidste.



Danmark  
2012  
58 min  
Christoffer Guldbrandsen

14 jan

## El oro blanco



Gæster: Jacob Rold Christensen og Rune Toldam

I Bolivia findes en kæmpemæssig saltflade, hvor fattige, men driftige folk kan skrabe sig til en løn på 16 kr for et ton salt. Vi følger en mand og hans kone, der opdrager en børneflokk på denne virksomhed. De ønsker, at deres børn kommer i vej med højere uddannelser. Tanken går tilbage til det engang fattige Danmark, hvor arbejdere knoklede 7 dage om ugen for at få deres børn godt i vej. Hverdagens helte. – Danida Verdensbilleder-vinder.

Danmark  
2012  
11 min

Nicolas Arroyo  
Jacob Rold Christensen  
Rune Toldam

**DANIDA**  
VERDENSBILDE



– og

## T-Shirt Travels



T-Shirt Travels begynder med en ung afrikaner, der modtager en balle hårdt sammenpresset usorteret tøj. Han får den med besvær fragtet til sin hjemby, hvor han åbner og sorterer den. Den rummer masser af aflagte t-shirts fra et vestligt land, formentlig USA. Han begynder at lægge det frem og sælge det på det lokale landsbymarked.

Perspektivet hæves og vi får indsigt i den godgørende trafik, der hindrer afrikanske lande i at opbygge det basale for et samfund, der vil vokse ud af fattigdom: en tekstilindustri.

USA  
2001  
56 min

Shanta Bloemen



## Otgon

Gæster: Frigge Volander Himmelstrup, Emil Aagaard og Mette Heide (producer på 'Kvinder med Power')

Otgon er optaget i Ulaanbaatar, hovedstad i Mongoliet. Vi kommer hovedkulds ind i et dansestudio, hvor mindreårige piger er igang med en ganske skrap træning. De er vildt kønne og flittige og tillidsfulde, de elsker nærmest deres krævende lærerinde. Og byen, man kommer ud i sammen med dem, viser sig at være moderne og hastig. Jo, der er en form for rigdom tilstede. Danida Verdensbilleder-vinder.

**DANIDA**  
VERDENSBILDE

21 jan



Danmark  
2012  
12 min

Frigge Volander Himmelstrup  
Emil Aagaard

## Kvinder med Power

Kvinder med Power er den anden af fattigdomsfilmene, vi har valgt at vise. Og ja, den handler om fattigdom, men den er så helt igennem opmuntrende, fordi de tårnhøje vanskeligheder, som hovedpersonen, Rafia, møder, bliver overvundet. Rafia inviteres til et 6 måneders kursus i Indien for at lære at producere enheder til solcelleanlæg. Hendes dovne mand er imod, hendes egen mor er imod, og det er smerteligt for hende at efterlade sine små børn. Men hun tager afsted. Og selv om hun kortvarigt afbryder kurset og må hjem til et sygt barn, så overtaler en mand fra miljøministeriet hende til at tage tilbage og fuldføre.



– og



Danmark  
2012  
58 min

Mona Eldaif  
Jehane Noujaim

28 jan

## To må man være



Danmark  
2001  
13 min  
Ulla Boye

Gæster: Ulla Boye og Marcus Lindeen

To må man være er titlen på en hel serie korte portrætter af gifte par, der har været sammen i mange år.

Ulla Boye husker vi bl.a. for hendes følsomme film fra Kofoeds Skole, og også i den serie, vi skal se et afsnit af, betyder hendes interesserede nærvær, at personerne foran kameraet tillidsfuldt afleverer deres fælles historie.



– og

## Ångrarna / Regretters



Sverige  
2010  
58 min  
Marcus Lindeen

"De der fortryder" kunne være en bogstavelig oversættelse af det svenske *Ångrarna*. Filmens to hovedpersoner opleves i en lang, begivenhedsrig samtale om det, der er blevet deres livs skæbne: de valgte at skifte køn fra mænd til kvinder mange år tidligere og fortrød det siden. De er så forskellige som nat og dag, den ene forfinet, den anden 'normal', men de er nysgerrige, ærlige og respektfulde over for hinanden på en inderligt fascinerende måde.

Marcus Lindeen satte først historien op på teatret.

Filmen har modtaget et hav af priser.



## 2-3 Musikvideoer

Gæst: Torben Skjødt Jensen

Torben Skjødt Jensen har altid været flittig, og vi har set adskillige af hans film.

Apéritif denne aften er et par musikvideoer fra hans hånd – bl.a. 'Som et strejf af en dråbe'. TSJ var tidligt ude med elektroniske manipulationer, f.eks. blev han mester i at få elektroniske film til at ligne gamle ridsede filmstrimler! Alt har han leget med uden at miste fornemmelse for indhold. Det har gjort ham dygtig.

Hovedfilmen er lang, derfor også kun een instruktør denne aften:

## City Slang Redux

Den 21. oktober 1984 opførte Lars HUG to shows med sin første soloplade, *City Slang*, på Svalegangen Teater i Århus under titlen "Lars' Autoophug". Begge shows blev optaget med tre kameraer. De gamle videooptagelser fra Århus er desværre gået tabt, men det er lykkedes at samle alle 11 numre fra albummet, der i filmen præsenteres med restaureret lydside.



Filmen indeholder interviews med de involverede i projektet, både Lars HUG, Finn Verwollt og Kim Jansson, samt Søren Ulrik Thomsen, som i filmen læser digte fra sin egen samling op.

04 feb



Danmark  
forskellige år og længder  
Torben Skjødt Jensen

– og



Danmark  
2011  
90 min  
Torben Skjødt Jensen



11 feb

## Maskens Mester



Danmark  
2011  
10 min  
Stine Bjerre Jørgensen  
Stine Sillesen

Gæster: Stine Bjerre Jørgensen, Stine Sillesen og Mikala Krogh

Højt oppe i bjergene i Peru findes en indiansk befolkning, der har det særkende, at det er mændene, der strikker, og ikke kvinderne. Det bliver et ganske sjovt oplæg til aftenens hovedfilm, 'Et normalt liv', idet filmen fra Peru viser os et noget andet billede af et normalt liv end det almindelige danske. Gæt selv, hvorfor den hedder Maskens Mester.

Filmene er billedskønne og charmerende. Endnu en Danida Verdensbilleder-vinder.

**DANIDA**  
VERDENSBILDE



– og

## Et normalt liv



Danmark  
2012  
73 min  
Mikala Krogh

Et normalt liv handler om en familie, der får nok at se til, da et ud af tre børn rammes af leukæmi og i lange forløb svæver mellem liv og død. Det er familien, der er hovedpersonen. Den ønsker sig et normalt liv, men presset er stort. En skilsmisse er undgåelig, selv om forældrene ikke hader hinanden. Pigens mor er utrættelig, en ren tigermor.

– Filmen vandt publikumsprisen ved CPH:DOX, hvilket er interessant. Den er fortalt ligefremt og helt uden moderne filmeffekter.



## Søren Pind gør status

18 feb

Gæst: Nagieb Khaja

Udenrigsministeriet har igennem årene produceret en lang række korte videoer, som man kan blade igennem på YouTube. Fordi aftenens hovedfilm er så tilpas lang, er forfilmen først og fremmest valgt, fordi den er kort!

Søren Pind var udviklingsminister fra 2009. På sin 1 års 'fødselsdag' som minister bliver han bedt om at gøre status. Han taler om Afrika og de arabiske lande, meget sympatisk, men ikke et ord om Afghanistan.



Danmark  
2010  
2 min  
Udenrigsministeriet

## Mit Afghanistan

– og

Nagieb Khaja er dansk journalist med afghanske rødder. Han mener, at Vesten træffer beslutninger om Afghanistan baseret på dyb uvidenhed om landet og dets indbyggere.

For nogle år siden rejste han selv ind i den forbudte zone for at nuancere det forsimplede mediebillede af landet, men han endte som fange hos Taliban og undslap kun lige med livet i behold. På næste rejse medbragte Nagieb 30 mobilkameraer og bad civile afghanere filme sig selv.



Danmark  
2012  
87 min  
Nagieb Khaja

## Hans Scherfig 1946



### KUNSTNEREN OG MOTIVET (essay, uddrag)

Kunstnere, som har prøvet at forestille sig, hvordan der ser ud i Paradiset, har altid brugt vores egen jord som model. Når man vil male Himmelens dejlighed, er det jorden, man maler. [...]

Nu er jorden imidlertid ikke noget paradys, og menneskene kan ikke med rette kaldes salige. Når to tredjedele af denne klodes beboere lider nød [...] mens jorden bugner af føde og rigdom, er der god grund til kritik. Naturen er ikke ubetinget fornuftig, og de vilde dyrs frikonkurrence er ikke forbilledlig for mennesker. Men naturens urimeligheder kan imødegås. Jorden kan dyrkes, vi kan grave og vande og forbedre, ødemarken kan gøres til en have, og en indskrænkning af friheden såvidt, at folk forhindres i at æde hinanden, må være til at bære.

Vores planet er et tåleligt opholdssted, den er rummelig og frugtbar og fuld af forunderlig skønhed og afveksling. [...] Det er bagvaskelse at kalde en sådan klode for en jammerdal, og det er ufornuftigt at give afkald på den for drømmen om en himmel, der kun er et billede af jorden. [...]

At male en okapi kan næppe være mindre berettiget end at male en ko eller en ged. Det ene motiv er ikke mere verdensfjernt end det andet. Afrika er lige så virkelig som Fyn og Nordsjælland, og det behøver ikke tydes som virkelighedsflugt, hvis man maler en savanne fremfor en kålmark. Om man maler direkte efter tingene, eller om man maler efter en forestilling, bygget op af erindringsbilleder, kan også kun blive et spørgsmål om teknik, om fremgangsmåde, om hukommelse og visuel fantasi, om viden om tingene. [...]

Fabler og eventyr er mærkelig tidløse. De antike mytologiske fortællinger og Bibelens eventyr har en hårdnakket levedygtighed og friskhed. De er opstået hos folk, som stod naturen meget nær, det

er almene og evige ting. Elskov bliver ikke umoderne, naturen bliver ikke forældet, alt levende har noget fælles. Det er ikke mærkeligt, at kunstnere til alle tider har moret sig med eventyr og leg. Legen går ikke af mode.

Nu kan man indvende, at en maler bør søge sine motiver i den aktuelle virkelighed, der omgiver ham, og i sine billeder tage stilling til de problemer, der er under debat, benytte sine særlige færdigheder i kampen for fremskridtet. Ved at skildre de fattiges tilværelse, ved at appellere til medfølelsen, ved at afmale krigens rædsler på afskrækkende måde o.s.v. skulle maleren gennem sit arbejde være med til at befordre det sociale fremskridt.

Det er et fornuftigt og rimeligt krav at stille til kunstnere (og også til andre næringsdrivende), at de ikke må isolere sig og indrette sig i en afsondret æstetisk drømmeverden. Men det er et rent praktisk spørgsmål, om maleriet er rigtig velegnet som kampmiddel. At grafikken – plakater, litografier, reproducerede karikaturtegninger – er det, ved vi. At film og fotografier, der kan mangfoldiggøres ubegrænset og udbredes overalt, er virkningsfulde propagandamidler, ser vi hver dag. Men staffelimaleriet, som i vores samfund kan ses af forholdsvis få, som købes af dem, der har råd til det, som kun eksisterer i et enkelt eksemplar, kan næppe få stor betydning som formidler af ideer. [...]

Man har gerne villet se en modsætning mellem et idyllisk maleri og et kritisk forfatterskab og har tillagt mig en underlig dobbelthed. Jeg selv føler ikke nogen spaltning, begge mine beskæftigelser hører jorden til. Der er årsager nok til at holde af denne jord, og der er også et og andet at kritisere. Men ordet egner sig bedre til kritik end oliefarven.

Læs hele essayet på [www.mandagsdokumentar.dk](http://www.mandagsdokumentar.dk).



25 feb

## The Fighter / Bokseren



Danmark  
2003  
37 min  
Daniel Espinosa

Gæst: Om muligt Daniel Espinosa og Christian Dyekjær

Vi tager denne aften en *time out* fra de store dokumentarfilm, idet vi hiver to novellefilm med nogle af vores fremragende skuespillere frem af glemslen.

The Fighter er trods titlen pæredansk. Paw Henriksen er en ung mand med bokseambitioner. Erik Clausen er hans træner, David Dencik hans karaktersvage lillebror. Det nærmer sig at være en fast skabelon: den stræbsomme storebror og den knækkede lillebror. Submarino og Der er ingen ende på Vejle er to andre eksempler.



– og

## Snart kommer tiden



Danmark  
2006  
41 min  
Christian Dyekjær

Snart kommer tiden er en sørgmunter spøj fortalt med poker face. Forældreparret Paprika Steen og Dejan Cucik sender deres lille søn af sted på en lejrskole, til trods for at han er pjevset og ikke har lyst. 35 år senere kommer han tilbage i skikkelse af Jesper Christensen. Også Søren Malling spiller en rolle i historien.



## Tango

Gæst: Morten Hartz Kaplers

Tango er en stor lille klassiker. I et rum lander en fodbold ind gennem vinduet. En dreng følger efter, tager bolden og kravler ud igen. En mand kravler ind gennem samme vindue, de rører ikke hinanden – og sådan fortsætter det, indtil hele stuen er fyldt med personer, der kommer og går gennem døre og vindue. En mageløs koreografi fra en tid uden elektroniske muligheder.



## AFR

AFR handler om et fingeret attentat på Anders Fogh Rasmussen.

I en usædvanligt raffineret krydsklipping mellem hændelser og udtalelser fra en stribe kendte politikere og andre kendte udfolder historien sig, så at man sidder målløs tilbage, fordi alle personer siger lige præcis det, instruktøren har brug for, uden tilsyneladende at vide, hvad det hele går ud på. Fogh og attentatmandens historier sammenflettes.



Instruktøren har hidtil ikke afsløret sin metode.

04 mar



Polen  
1981  
9 min  
Zbigniew Rybczynski

– og



Danmark  
2007  
83 min  
Morten Hartz Kaplers



11 mar

## Smile



Danmark  
2011  
4 min  
Savage Rose



Gæst: Henning Camre

Den inkarnerede overlever, Chaplins vagabond, får en blomst, spiser sin støvle, bliver fodret af en maskine og danser med to rundstykker til sin egen evergreen, *Smile*, i *Savage Roses* udgave. Her valgt, fordi den er kort, men så sandlig også god!

– og

## A World not Ours



Palæstina/Libanon  
2011  
93 min  
Mahdi Fleifel

Aftenens hovedfilm introduceres af den tidligere filmskolerektor **Henning Camre**. Han har været med til at stifte og administrere en filmfond i **Libanon**, der skal investere i dokumentarfilm fra det arabiske **Mellemøsten**.

**Mahdi Fleifel** er palæstinenser, har boet i **Danmark** i en årrække, men bor nu i **London**. Hans berømmede film *A World not Ours* skildrer livet i en flygtningelejr i Libanon.



## 3 videoer af Martin de Thura

18 mar

Gæster: Martin de Thura, Magnus Gertten og producer Lennart Ström

Hvis musikgrupper eller store koncerter har råd, hyrer de **Martin de Thura** til at lave deres video. Den første, vi viser denne aften, **Home**, er lavet for **Ikea**. Den næste, **Dream**, er lavet for **The national Lottery** i **England** og den tredje, **Give Us A Little Love**, er lavet for sangerinden **Fallulah** og er i sort/hvid.



## Harbour of Hope

Den **Håbets Havn**, der er tale om i aftenens hovedfilm, er **Malmö**. Hertil ankom **Folke Bernadottes** hvide busser med deres last af 30.000 befriede kz-fanger, flest kvinder. Filmen har fundet en mængde unikt arkivmateriale, som gør, at det ikke bare bliver en talefilm om emnet, men i høj grad også en forbløffende billedokumentation. Ud over arkivmaterialet er der udtalelser fra visse af de ægte hovedpersoner fra de bevægede dage.



Danmark  
2009, -10, -12  
1, 2, 4 min  
Martin de Thura

– og



Sverige  
2011  
80 min  
Magnus Gertten

25 mar

## Dr Benedeks mirakuløse brønd

Gæst: Ulrik Holmstrup

Dr Benedeks mirakuløse brønd er endnu en af de mellemeuropæiske film, som blander magi og realisme i et tæt og mættet filmsprog.

Dr Benedek er en legende blandt det moldaviske Csángó folk.

Den brønd, det hele handler om, har helbredende kræfter, og det dokumenteres med stor alvor.



Rumænien  
2007  
28 min

Bálint Zágoni



– og

## Så er der kaffe og heroin

Ulrik Holmstrup er DR-uddannet dokumentarist med solide værker bag sig også fra de efterhånden mange år uden for DR.

Så er der kaffe og heroin følger i ni måneder de første statsfinansierede narkomaner i Danmark. Dagens fix erstattes af to daglige gratis skud heroin.

Holmstrup bryder sig ikke om at efterlade os, publikum, med et problem, vi ikke kan løse. Han vil pege fremad og vise en udvikling.



Danmark  
2011  
58 min  
Ulrik Holmstrup



## Den usynlige cykelhjelm

Gæst: Palle Vedel, 'Palme's danske producer

Den usynlige cykelhjelm er svensk og superkort og derfor valgt som forfilm denne aften. Men den er nu spøjs nok. Den viser to unge svenske kvinder, der har udviklet en usynlig cykelhjelm, som bedst kan beskrives som en airbag til cyklister.



08 apr



Sverige  
2011  
3 min  
Fredrik Gertten

## Palme, elsket og hadet

Den store portrætfilm om Olof Palme er ganske vist blevet vist og set af mange også herhjemme. Men både personen og filmen er nok endnu en messe værd.

Omdrejningspunktet er undertitlens 'elsket og hadet', idet Palme på den ene side blev hyldet verden over som noget nær en frelsende engel og på den anden kritiseret for at have forrådt den overklasse, han kom fra. Det heldigvis store arkivmateriale, der findes, er dygtigt bundet sammen af filmens instruktører.



– og



Sverige  
2012  
109 min  
Kristina Lindström  
Maud Nykander

15 apr

## Gartneren og hans 21 blomster



Danmark  
2010  
12 min  
Maria Samoto le Dous  
Emil Langballe

**DANIDA**  
VERDENSBILLEDER

Gæster: Maria Samoto de Dous og Emil Langballe. Om muligt Malik Bendjelloul

'Gartneren' i denne film er en landbruger, der har taget efterhånden 21 børn til sig, som han passer lige så godt som han passer sine grøntsager – uden hvilke han ikke har noget at proppe i munden på de mange skønne unger. Historien er fundet i Zambia af endnu et hold unge journaliststuderende under Danida Verdensbilleder-ordningen. Og endnu en velfortjent prisvinder.



– og

## Searching for Sugar Man



Sverige/USA  
2012  
86 min  
Malik Bendjelloul

Sixto Rodriguez forsøgte i de tidlige 1970'ere at slå igennem som musiker og sangskriver, i Detroit. Hans karriere blev kortlivet, og han fandt ud i andre erhverv. Samtidig begyndte hans musik – uden hans vidende – at fæstne sig til ikonagtig status i SydAfrika. Myten om Steven 'Sugar' Segermann voksede.

I 1990'erne besluttede nogle fans at få hold på myten og fandt – til alles overraskelse – Rodriguez 'Sugar Man' som bygningsarbejder i Detroit. Filmen har vundet en masse priser.



## Inbetweeners

22 apr

Gæster: Om muligt Erik Bäfvig, Jon Bang Carlsen og Lars Movin

Jeg beklager, at begge aftenens film har engelske titler. Det siger sikkert noget om dokumentarismens internationalisering, men **Inbetweeners** er meget svensk og meget personlig. Den er et smerteligt portræt af forholdet mellem en far og en søn, smerteligt fordi det både er smukt og nært og sørgeligt, idet faren uden varsel tager livet af sig, mens drengen kun er 15.



Sverige  
2011  
14 min  
Erik Bäfvig

## Just the Right Amount of Violence

– og

Aftenens hovedfilm – endnu en af de lange! – er Jon Bang Carlsens nyeste værk. I skrivende stund ved jeg intet om filmen, men tager gerne ubeset, hvad der kommer fra Jons hånd.

Denne aften er Jon ifølge med filmforfatter og –anmelder Lars Movin, der har skrevet en portrætbog om Jon, 'Jeg ville først finde sandheden'. Bogen vil kunne købes til særpris denne aften.



I produktion

Danmark  
2013  
80 min  
Jon Bang Carlsen

29 apr

## Ghostprint

Gæster: Klaus Kjeldsen og Audrius Stonys

Christian Lemmerz er kendt som en ualmindelig kraftfuld kunstner. I filmen *Ghostprint* er han igang med at skabe en serie monotopier direkte fra en metalplade med fed oliemaling til papir.

Det foregår i fredelig arbejdsomhed i en lille kælder i Nansensgade. Der er et smukt samarbejde mellem ham og trykker Mikael Schäfer.



Danmark  
2006  
22 min  
Klaus Kjeldsen



– og

## Ramin

Ramin er skabt af de baltiske landes mest ihærdige auteur, **Audrius Stonys**, som vi hurtigt lærte at kende, da den del af verden åbnede sig.

Ramin er en tynd, senet gamling, rank som et juletræ og med en lille hat, der er vokset fast på hovedet af ham. Han er tidligere mangeårig boksechampion, og kraften har ikke forladt ham. I filmen oplever vi bl.a. en fødselsdagsfest i hans lille mørkegrønne stue, hvor de jævnaldrende venner tager for sig af retterne og de våde varer, indtil de går under bordet. Ramin er upåvirket – tilsyneladende!



Litauen/Letland  
2011  
58 min  
Audrius Stonys



## Dokumentar med debat

2012

MandagsDokumentar er etableret i samarbejde med en række filmfolk og Politiken, og støttet af Nordisk Film Fonden, Filmkopi, PH cafeen og Det danske Filminstitut.

I MandagsDokumentar vil der altid være en instruktør, forfatter eller lignende til at deltage i debatten omkring filmene.

MandagsDokumentar er en filmklub. Det betyder at man skal være medlem for at få adgang.

Kontingent for personligt medlemskab til MandagsDokumentar er kr. 70 pr. serie. For studerende er kontingentet kr. 50.

Medlemskab tegnes ved indgangen til PH cafeen, Halmtorvet 9A, fra kl. 18.30 mandage i sæsonen.

Billetter koster kr. 50. Bestil evt. billet i PH cafeen på tlf. 3321 8180.

Du kan købe billet en time før forestillingen ved indgangen til PH cafeen, Halmtorvet 9A.



MandagsDokumentar  
PH cafeen  
Rejsestaldene Halmtorvet 9 A  
1700 København V  
Tel. 33 21 81 80  
www.mandagsdokumentar.dk  
info@mandagsdokumentar.dk